

BIBLIOGRAFIA



DE LA
ARTESANIA TRADICIONAL
CHILENA



**BIBLIOGRAFÍA
DE LA ARTESANÍA
TRADICIONAL CHILENA**

**EDITADA
POR LA COMISIÓN NACIONAL CHILENA
DEL INSTITUTO ANDINO DE ARTES POPULARES
DEL CONVENIO "ANDRÉS BELLO"**

**ELABORADA POR MANUEL DANNEMANN
CON LA COLABORACIÓN DE JOYCE FUHRIMANN**

**ADHESIÓN AL AÑO INTERAMERICANO
DE LAS ARTESANÍAS. 1982
DE LA ORGANIZACIÓN DE ESTADOS AMERICANOS**

SANTIAGO, CHILE, 1983

SUMARIO

Presentación	7
Introducción	9
Compilación Bibliográfica	15
índice de Consulta de Materias.	75
Nómina de Autores.	79
Abreviaturas de los Nombres de Publicaciones Periódicas.	85
Abreviaturas Generales.	87
Apéndice.	91

PRESENTACIÓN

Quien suscribe esta Presentación debió actuar como representante del Gobierno de Chile, según nombramiento emanado del Ministerio de Educación Pública, en las reuniones preparatorias que dieron origen al Instituto Andino de Artes Populares (IADAP), con sede en Quito, Ecuador. Dicha entidad nació en 1977 como un organismo con autonomía de gestión del Convenio "Andrés Bello", por acuerdo de su máxima autoridad, la Reunión de Ministros de Educación de los países andinos suscriptores del referido Acuerdo Subregional de Integración.

Conforme a sus normas orgánicas, el Instituto Andino de Artes Populares quedó estructurado por un Consejo Directivo compuesto por representantes de los países signatarios del Convenio "Andrés Bello", y una Dirección General encargada de ejecutar los programas y resoluciones del referido Consejo. Ha correspondido al suscrito integrar dicho Consejo Directivo desde la fundación de la entidad internacional y hasta el presente, en representación de Chile.

Uno de los primeros acuerdos del citado Consejo Directivo fue la designación de representantes del IADAP en los países suscriptores del Convenio "Andrés Bello", recayendo dicho mandato en sus propios integrantes.

A partir de 1979 dicha representación pasó a ser ejercida en los respectivos países por las llamadas Comisiones Nacionales del IADAP, según acuerdo del Consejo Directivo de ese organismo internacional.

Dicha Comisión Chilena del IADAP quedó integrada en nuestro país por los señores Manuel Danne-mann, de la Universidad de Chile; Lorenzo Berg, de

la Pontificia Universidad Católica de Chile; Vanya Roa, del Museo Histórico Nacional, y por Elisa Figueroa y María Isabel Quevedo, en calidad de secretarías técnicas, sucesivamente; bajo la presidencia del suscrito. Además, en un período inicial, participó en ella Isidoro Vázquez de Acuña, de la actual Universidad de Santiago.

Esta Comisión ha venido realizando desde 1979 diversas tareas, algunas en calidad de mandataria del Instituto Andino de Artes Populares y otras por propia iniciativa.

Entre estas últimas se cuenta la elaboración y publicación de la presente *Bibliografía de la Artesanía Tradicional Chilena*, que ahora entrega la Comisión que presido a la consideración de los investigadores de esta materia.

La obra que ha estado bajo la responsabilidad del Profesor Manuel Dannemann consta de 210 citas bibliográficas, divididas en cuatro secciones: una, de obras de carácter general cuyo contenido incluye referencias a las artesanías tradicionales chilenas; otra, de estudios específicos publicados sobre la materia; una tercera, sobre diversas formas de aplicación de las artesanías a otras disciplinas, y una cuarta, en que se señala la relación existente entre las artesanías y otras expresiones culturales.

La Comisión Chilena del IADAP estima que con esta obra contribuye, de una manera significativa, al desarrollo de la investigación y salvaguarda de nuestro patrimonio cultural, en uno de los aspectos más relevantes de la identidad de la nación chilena.

SERGIO MARTÍNEZ BAEZA
Presidente de la Comisión Nacional
del Instituto Andino de Artes Populares

INTRODUCCIÓN

Esta bibliografía es una de las contribuciones que la Comisión Nacional Chilena del Instituto Andino de Artes Populares del Convenio "Andrés Bello" entrega específicamente al estudio y a la difusión de la artesanía tradicional de Chile, e indirectamente a la de los otros países de Iberoamérica, todos ellos interrelacionados por un proceso de mestizaje de común raíz española.

Está constituida por las referencias correspondientes a la materia de artesanía tradicional, que se hallan en la *Guía Bibliográfica para el Estudio del Folklore Chileno*, de Eugenio Pereira,* y en las dos *Bibliografías del Folklore Chileno*, de Manuel Danneraan,** más las citas de los títulos no registrados en ninguna compilación bibliográfica, esto es, aparecidos desde 1977 hasta 1982, por cuanto la última —la segunda de M. Dannemann, ya indicada—, que incluyó obras sobre artesanía tradicional, alcanza hasta 1976.

El material reunido proviene de diversos tipos de trabajos, pero todos poseen, de una u otra manera, la calidad de estudios concernientes a la artesanía

* **Pereira, Eugenio.** *Guía Bibliográfica para el Estudio del Folklore Chileno.* Archivos del Folklore Chileno, fascículo N° 4. Instituto de Investigaciones Folklóricas Ramón A. Laval", Facultad de Filosofía y Educación, Universidad de Chile, Ed. Universitaria, Stgo., 1952, 112 ps.

** **Dannemann, Manuel.** *Bibliografía del Folklore Chileno 1952-1965.* Latin American Folklore Series N° 2, Center for Intercultural Studies in Folklore and Oral History, The University of Texas, Austin, 1970, 76 ps. *Bibliografía del Folklore Chileno 1966-1976.* Revista Chilena de Antropología, Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad de Chile, N° 2, Stgo., 1979, 78 ps.

tradicional, y de acuerdo con este criterio se han omitido, como es obvio, los artículos e informaciones de diarios, los de otras clases de publicaciones periódicas que carecen de todos los requisitos para tener dicha aludida calidad, y también obras de costumbristas, cronistas, memorialistas, tradicionalistas y viajeros, que sólo entregan noticias anecdóticas y vagas, de muy precaria y dudosa utilización como fuentes de consulta para la investigación histórico-cultural de la artesanía folklórica.

En consecuencia, esta bibliografía consta de cuatro partes:

La primera abarca obras de índole predominantemente general con alcances a las manualidades tradicionales, como compendios, misceláneas, monografías, pertenezcan o no al ámbito de la cultura empírico-comunitaria, vale decir, el folklore.

La segunda comprende estudios especialmente destinados a contribuir a la comprensión de la realidad de la artesanía tradicional chilena, ocúpense de varias conductas artesanales a la vez o de una sola, en términos temáticos.

La tercera atañe principalmente a propósitos de aplicación de las formas de vida artesanales y de sus productos, en el campo del desarrollo económico, de la pedagogía, del turismo, entre otras posibilidades.

La cuarta acoge fundamentalmente distintas relaciones de la artesanía tradicional con otras áreas de la cultura, en el plano estricto de la investigación o en el de las indagaciones comparativo-descriptivas.

Para determinar la noción de artesanía tradicional sobre la que recae el conjunto de esfuerzos que refleja esta bibliografía, se ha considerado primordialmente su carácter de manualidad propia de tendencias identificadoras de grupos humanos, como un

"comportamiento de producción plástica de carácter comunitario, mediante la utilización de cualquier materia prima y del empleo de técnicas tradicionales de fuerte empirismo, sin organización industrial ni proceso sistemático de aprendizaje, y cuya condición representativa se apoya marcadamente en su tipificación regional." *

En relación con las implicancias étnico-sociales del concepto planteado, cabe señalar que en esta bibliografía no se han incluido las obras correspondientes a la artesanía indígena propiamente tal, si bien su influjo se hace cada vez más evidente en la llamada plástica folklórica chilena, como lo demostrara Ricardo E. Latcham en su artículo que lleva el N° 176 de este registro bibliográfico. Ello se debe a que esta contribución emana de una primera etapa que la Comisión Nacional Chilena del Instituto Andino de Artes Populares circunscribió a la cultura mestiza, en circunstancias de que los estudios sobre artesanía aborígen han sido recogidos y ordenados sistemáticamente en la *Bibliografía de Antropología Chilena*, cuyas últimas series han estado a cargo de la profesora Eliana Duran,** Jefe de la Sección de Antropología del Museo Nacional de Historia Natural.

Como bibliógrafo del Folklore de Chile en general, tiene especial resonancia para mí una pregunta latente: ¿Por qué sólo una bibliografía de la artesanía tradicional?

* **Dannemann, Manuel.** *Artesanía Chilena.* Ed. Gabriela Mistral, Col. Nosotros los Chilenos, Stgo., 1975, p. 15.

** **Duran, Eliana.** *Bibliografía de Antropología Chilena XI, 1977-1980.* Noticiero Mensual del Museo Nacional de Historia Natural, Año XXVI, N° 300, Stgo., octubre 1981, pp. 3-17. (Cito la de más reciente aparición.)

Procede responder sobre el particular que ella fue acordada por la aludida Comisión Nacional Chilena del Instituto Andino de Artes Populares, como uno de sus aportes al Año Interamericano de las Artesanías, establecido por la Organización de Estados Americanos en 1982, durante el cual se elaboró esta obra, que significa una herramienta de trabajo en el área de estudio más peculiar de dicho Instituto y una respuesta directa y precisa a la mencionada iniciativa de la OEA. Por otra parte, se dio la oportunidad de agrupar en un solo volumen todo lo que se lograra compilar sobre esta materia, lo que hasta ahora nunca se había hecho y que hubiera sido muy difícil o impracticable de conseguir en breve plazo, respecto de todos los rubros del folklore nacional. De este modo resaltan singularmente la amplitud y la profundidad de las tareas emprendidas en la búsqueda y comprensión de nuestra artesanía tradicional.

Así como lo hiciera en mis bibliografías anteriores, en ésta también he querido mantener la utilidad de los comentarios de los títulos, prescindiendo de los primeros cuando los segundos son muy claros y explícitos, y asimismo he recurrido al índice de materias y a la nómina de autores con indicación de sus obras, como al uso explicado de las abreviaturas; todo ello para hacer expedito el manejo de este instrumento de trabajo de los investigadores de la cultura tradicional.

Expreso mi más sincero reconocimiento a la Comisión Nacional del Instituto Andino de Artes Populares del Convenio "Andrés Bello" —a la que pertenezco— presidida por Sergio Martínez y compuesta, además, por Vanya Roa, Lorenzo Berg y la secretaria técnica María Isabel Quevedo, por la confianza

puesta en mí al encomendarme la elaboración de esta bibliografía.

Mis agradecimientos a Elisa Figueroa, quien fuera secretaria técnica de la Comisión, por su tesonera labor de solicitar materiales bibliográficos a múltiples personas y organismos, y por la compilación básica de ellos.

Mi gratitud a mi colaboradora de muchas jornadas universitarias, Joyce Fuhrmann, miembro de la Sección de Folklore de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, por la ordenación alfabética de los autores y la cronológica y temática de los títulos, por la transcripción de las tarjetas bibliográficas, por su participación en la lectura y reseñas de las obras citadas, y por su prolija revisión y corrección de las pruebas de imprenta.

Todos los que, de un modo u otro, hemos entregado nuestra dedicación a este trabajo, manifestamos nuestro mejor deseo de que él constituya un incentivo para la investigación de la artesanía tradicional de nuestro país, que redunde en la preservación de su autenticidad y en el bienestar de los artesanos de Chile.

MANUEL DANNEMANN
Universidad de Chile
Sección Folklore de la
Sociedad Chilena de Historia y Geografía
Comisión Nacional Chilena del
Instituto Andino de Artes Populares

COMPILACIÓN BIBLIOGRÁFICA

**INSTITUTO ANDINO DE ARTES POPULARES
CENTRO DE DOCUMENTACIÓU
QUITO - ECUADOR**

**OBRAS DE CONTENIDO GENERAL
CON ALCANCES A LA
ARTESANÍA TRADICIONAL**

1. BAEZA, MARIO. *Yo también celebro la Pascua*. Imp. La Nación, Stgo., 1964, 16 ps.

Reúne observaciones acerca de la Navidad en Chile, entre las cuales se hallan algunas que atañen al uso de piezas de artesanía tradicional.

2. CAMAÑO DE ARIAS, MARÍA ESTER. *Pinceladas Folklóricas Chilenas*. RUCR., N? 41, julio, 1975, pp. 111-130.

Inserta ejemplificaciones de artesanía en una visión de conjunto de la cultura chilena.

3. CANDELA, SERTORIO. *El Museo de la Patria de Maipú*. REV., Año XXXII, N? 378, abril, 1965, pp. 13-14.

En un ámbito museográfico amplio, establece relaciones entre la artesanía en greda de las monjas Claras y la cerámica folklórica chilena.

4. DANNEMANN, MANUEL; FUHRMANN, JOYCE. *Atlas del Folklore de Chile. Manual de Instrucciones*. Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, Imp. Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, Stgo., 1975. (Véase pp. 49-52.)

Comprende una sección sobre nociones, caracterizaciones y técnicas de obtención etnográfica de la artesanía tradicional chilena en general.

5. DE CARVALHO-NETO, PAULO. *Historia del Folklore Iberoamericano*. Ed. Universitaria, Stgo., 1969. (Véase pp. 98-100.)

Ejemplifica la artesanía de Chile con un fragmento del estudio de Jorge Iribarren, denominado *Chapilca, un Pueblo Telar*. (Véase N? 74.)

6. GAONA, FLORA. *Folklore de la Provincia de Aconcagua*. MT. Castellano, Redacción Comercial y Taquigrafía, Instituto Pedagógico Técnico, Universidad Técnica del Estado, Stgo., 1965, 145 ps. Inéd.

En un contexto descriptivo de la cultura tradicional, sitúa la práctica de la artesanía en distintos rubros.

7. LAGO, TOMAS. *El Huaso: Ensayo de Antropología Social*. Ed. Universitaria, Stgo., 1953, 325 ps.

Contiene información sobre aperos y prendas de vestir de este personaje de oficio ecuestre.

8. LEÓN, RENE. *Interpretación Histórica del Huaso Chileno*. Ed. Universitaria, Col. Saber, Stgo., 1955, 107 ps.

Trae referencias acerca de la indumentaria de este personaje de oficio ecuestre.

9. MONTALDO, CAUPOLICAN. *Del Diablo y Otros Personajes: Crónica Folklórica de la Cuenca del Itata*. Universidad de Concepción, 1960, 205 ps.

Miscelánea en la cual se acotan las observaciones del autor sobre la plástica folklórica del lugar.

10. OLIVARES, ARMANDO. *Monografía del Pueblo de Toconao*. Archivo Sección Antropología So-

cial, Centro de Estudios Antropológicos, Universidad de Chile, Toconao, 1963, s.n.p. Inéd.

Registro de datos culturales de la localidad, algunos con connotación folklórica, entre los cuales están los correspondientes a artesanías.

11. PEREIRA, EUGENIO. *Historia del Arte en el Reino de Chile*. Ed. de la Universidad de Chile, Talleres Gráficos de la Compañía Impresora Argentina S.A., Buenos Aires, 1965, 497 ps.

12. PÉREZ, EVAR. *Identificación del Folklore Regional*. 2° Seminario de Arte y Cultura, X Región, Ancud, 1982, 12 ps. Inéd.

Llama a reflexionar sobre la cultura folklórica en general y la de Chile en particular, con ejemplificaciones que incluyen artesanías tradicionales locales.

13. PLATH, ORESTE. *Mercados de Santiago*. REV., N° 363, enero, 1964, pp. 4143.

Presenta manifestaciones comunes en el ambiente de estos locales comerciales, como comidas, bebidas, objetos artesanales, pregones; en relación con tipos humanos.

14. PLATH, ORESTE. *Ensayo Sobre el Folklore de Nuble*. RCCH., XIX, N°- 121, 122, 123, mayo, junio, julio, 1965, pp. 36-37; 44-45 y 58; 52-53.

Serie de artículos mediante la cual se ofrece una perspectiva de la artesanía, de la alimentación, de las creencias religiosas, de las fiestas y de la música.

15. PLATH, ORESTE. *Folklore y Arte Popular de Pica y Maulla*. Departamento de Extensión Universitaria y Acción Social, Universidad de Chile, Stgo., 1971, 98 ps.

Es el resultado de las indagaciones de un grupo de estudiantes dirigidos por el autor, en el campo de la cultura tradicional de estas localidades del norte, específicamente en el de la artesanía.

16. PLATH, ORESTE. *Chiloé, Guía Cultural y Turística*. Departamento de Extensión y Acción Social, Universidad de Chile, Stgo., 1972, 1962 ps.

Refleja un panorama de la cultura tradicional chilota, con preponderancia de las artesanías y creencias, e incluye un mapa folklórico turístico.

17. PLATH, ORESTE. *Conceptos de Folklore y Arte Popular*. En Informes de Tema para los Simposios del Primer Congreso del Hombre Andino, Serie de Documentos de Trabajo N° 4, Programa de Arqueología y Museos, Universidad de Chile, Sede Antofagasta, 1973, pp. 18-20.

18. PORTE, EDUARDO. *Cría, Doma y Arreglo del Caballo a la Chilena*. Ed. Universitaria, Stgo., 1979, 105 ps.

Dedica una parte del libro a la descripción ilustrada de los aperos de montar, la que incide en la respectiva artesanía tradicional.

19. SAN MARTIN, HERNÁN. *Noticia sobre Folklore y Arte Popular en la Zona de Concepción*.

NMHN., Año VI, N°- 64 y 65, noviembre y diciembre, 1961, s.n.p.

Monografía destinada al estudio de las creencias, las festividades y la producción artesanal.

20. VASQUEZ, ADELAIDA. *La Industria de la Cerámica en Chile*. MPP. Historia y Geografía, Instituto Pedagógico Técnico, Universidad Técnica del Estado, 1965, 160 ps. Inéd.

En la órbita general de esta manifestación plástica presenta antecedentes, comentarios y ejemplificaciones de manualidades tradicionales que utilizan la greda como materia prima.

21. VÁZQUEZ DE ACUÑA, ISIDORO. *Costumbres Religiosas de Chiloé y su Raigambre Hispana*. Centro de Estudios Antropológicos de la Universidad de Chile, Ed. Universitaria, Stgo., 1956, 107 ps.

El capítulo VII está dedicado a la imaginería sacra, en cuanto a talla artesanal tradicional.

22. VICUÑA, BENJAMÍN. *Catálogo Razonado de la Exposición del Coloniaje*. Celebrada en Santiago de Chile en septiembre de 1873. Imp. Sud América, 1873, 56 ps.

En él se hallan ejemplos que constituyen antecedentes de la actual realidad de la artesanía tradicional de Chile.

II

OBRAS EN ESPECIAL SOBRE ARTESANÍA TRADICIONAL

23. ABASÓLO, HERNÁN. *La Cestería de Hualqui*. MPP. Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile, Stgo., 1962, 57 ps. Inéd.

Estudia la artesanía local hecha con fibras vegetales.

24. ACEVEDO, ANTONIO. *El Arte de las Loceras Chilenas*. Zig-Zag, N° 1180, octubre 1° de 1927, s.n.p.

Alude a la cerámica de Quinchamalí y a la de Talagante.

25. AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA CHILENA. *La Locera*. Crisol, N° 29, enero-abril, 1962, pp. 24-25.

Concierne a la labor de artesanas de la cerámica escultórica de Talagante.

26. ALARCON, NORMA; DOMÍNGUEZ, JUAN; GONZÁLEZ, IDA. *Arte Popular y Artesanías: Artes Manuales en General; Arte Aplicado y Arte Primitivo; Definiciones Nacionales de estos Conceptos*. En *Arte Popular Chileno: Definiciones, Problemas, Realidad Actual*. Mesa redonda de los especialistas chilenos convocada por la XIX Escuela de Invierno de la Universidad de Chile con la colaboración de la UNESCO, Stgo., 1959, Ed. Universitaria, Stgo., 1960, pp. 25-33.

27. ALDAY, KATTY. *Arte Folklórico Plástico de la Provincia de Coquimbo*. MPP. Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile, Stgo., 1957, 56 ps. Inéd.

Se ocupa en términos generales de las distintas artesanías de la zona.

28. AMPUERO, DINA. *Arte Popular*. BMRMC, 1967, pp. 25-33.

Consiste en una selección de actividades artesanales y sus productos, existentes en la provincia de Chiloé.

29. ANGUITA, HERNÁN. *Mantas y Ponchos*. RAC, Año XX, N° 20, 1968, pp. 68-72.

Da a conocer e ilustra las peculiaridades y las diferencias de tres prendas de vestir: el chamanto, la manta y el poncho.

30. ARQUEROS, TESLA Y OTROS. *El Arte Popular en la Provincia de Antofagasta. Misceláneas, Ciudad de Antofagasta y el Interior. Las Artes Plásticas y su Relación con el Folklore Religioso*. SNM., Departamento de Educación, Facultad de Arte, Educación y Ciencias Humanas, Universidad del Norte, Sede Antofagasta, Antofagasta, 1966, 121 ps. Inéd.

31. ARTAL, EUGENIA. *Tres Pueblos Telares de la Provincia de Colchagua. Marchigüe, Placilla y Pairedones de Auquenco*. MT. Especialidad en Tejidos, Universidad Técnica del Estado, 1970, 75 ps. Inéd.

Relaciona la condición cultural de los artesanos de esas localidades con su producción de tejidos, desde una perspectiva centrada en la práctica del oficio y sus consecuencias socioeconómicas.

32. AYALA, EMILIO. *La Madera en el Arte Popular Chileno*. MPP. Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile, Stgo., 1960, 80 ps. Inéd.

Incumbe al uso de la madera como materia prima, sus técnicas de trabajo artesanal y sus productos.

33. BARO, CLAUDIO Y OTROS. *La Alfarería en la Provincia de Nuble*. STPE. Artes Plásticas, Universidad de Chile, Sede Nuble, Chillan, 1970, 61 ps.

Describe e ilustra expresiones de la cerámica tradicional de diversos centros artesanales.

34. BARRAZA, A.; VARAS, MARÍA. *Significado del Arte Popular*. STPE. Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile, Sede La Serena, La Serena, 1971, 59 ps. Inéd.

Resume la concurrencia de elementos determinantes de la artesanía tradicional, su caracterización, clasificación, condiciones actuales, recepción cultural y social y su preservación.

35. BARRÍA, ALFREDO. *La Chunga*. REV., Año XXIX, N° 338, diciembre, 1961, pp. 3940.

Artículo sobre un recipiente de madera para diversos usos, común en la zona de Chiloé.

36. BECKER-DONNER, ETTA. *Arte Popular Latinoamericano*. HUMBOLDT, Año XIV, N° 51, 1973, pp. 42-61.

Incluye comentarios sobre la plástica folklórica chilena, con motivo de una exposición de artesanía hecha en el Museo de Etnología de Viena.

37. BERG, LORENZO. *Artesanía Tradicional de Chile*. Serie El Patrimonio Cultural Chileno. Colección Historia del Arte Chileno. Publicación del Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, Imp. Gabriela Mistral Ltda., Stgo., 1978, 75 ps.

Reseña ilustrada de expresiones artesanales según sus localidades de producción.

38. BICHON, MARÍA. *En Torno a la Cerámica de las Monjas*. Ed. Universitaria, 1947, 42 ps.

Investiga esta clase de artesanía de las monjas Claras, y su influjo en ceramistas laicas que construyen formas escultóricas.

39. BICHON, MARÍA. *Preservación del Arte Popular: Actuación del Estado, Intervención de los Especialistas y la UNESCO, Enseñanza de las Artesanías, Leyes Protectoras y Otras Maneras de Defensa*. En *Arte Popular Chileno; Definiciones, Problemas, Realidad Actual*. Mesa redonda de los especialistas chilenos convocada por la XIX Escuela de Invierno de la Universidad de Chile, con la colaboración de la UNESCO, Stgo., 1959, Ed. Universitaria, Stgo., 1960, pp. 47-51.

40. BINDIS, RICARDO. *El Arte Popular Chileno*. REV., N° 419, septiembre, 1968, pp. 28-30.

Bosqueja la vigencia y la significación de los hábitos artesanales de Chile central.

41. BINDIS, RICARDO. *Resurge el Arte Popular*. REV., N? 448, febrero, 1971, pp. 35-38.

Destaca las tareas de conservación, protección y promoción de la plástica folklórica nacional, efectuadas por COCEMA.

42. BRAVO, OLGA Y OTROS. *El Arte Popular Chileno con Énfasis en la VII Región*. STPEB., Departamento de Educación e Idiomas, Universidad de Chile, Sede Talca, 1977, 158 ps. Inéd.

Panorama de la artesanía tradicional, en especial de la existencia en la mencionada región.

43. BRITO, EUGENIO. *La Técnica Cerámica en Quinchamálí*. En *Arte Popular Chileno: Definiciones, Problemas, Realidad Actual*. Mesa redonda de los especialistas chilenos convocada por la XIX Escuela de Invierno de la Universidad de Chile con la colaboración de la UNESCO, Stgo., 1959, Ed. Universitaria, Stgo., 1960, pp. 85-88.

Describe el proceso de elaboración de esta artesanía local.

44. CARVAJAL, NORAH Y OTROS. *Dignificación del Arte Popular*. STPE. Artes Plásticas y Dibujo Industrial, Universidad Técnica del Estado, T. I, T. II, T. III, 1967, 333 ps., 115 ps. 125 ps. Inéd.

Mide el estado de aquel entonces de la artesanía chilena, señalando centros representativos de su producción y de la importancia cultural y social que ésta tiene.

45. CASTILLO, LIGIA. *Manifestaciones de Arte Popular en la Ciudad de Angol*. MPP. Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile, Stgo., 1961, 257 ps. Inéd.

Presenta un conjunto de productos artesanales de dicho lugar, con indicaciones sobre su procedencia, su construcción, su difusión y comercialización.

46. CORNEJO, RENE; PÉREZ, AMELIA. *Artesanía de la IV Región; Coquimbo: Aspectos Culturales, Geográficos y Turísticos*. Departamento de Desarrollo Rural, Facultad de Agronomía, Universidad de Chile, Talleres Gráficos de la Facultad de Agronomía, Stgo., 1977, 86 ps.

En torno a la realidad general de la artesanía tradicional, los autores entregan una sinopsis geográfico-turística de la región, con antecedentes de su prehistoria.

47. CHAVEZ, ALEJANDRO. *Manzanito y su Artesanía*. REV., Año XXVIII, N° 332, junio, 1961, pp. 20-21.

Retrato biográfico y alusiones a la obra artesanal en mimbres de Luis Manzano, más conocido por su apodo que encabeza esta cita bibliográfica.

48. DANNEMANN, MANUEL. *Artesanía Chilena*. Colección Nosotros los Chilenos. Nueva Serie, N° 17, Ed. Nacional Gabriela Mistral, Stgo., 1975, 69 ps.

Conceptualización de la plástica folklórica en su contexto cultural, sus materias primas, sus técnicas, sus funciones, sus elementos geográficos e históricos y sus caracteres plásticos.

49. DANNEMANN, MANUEL. *Vigencias de Artesanía en San José, Comuna de Algarrobo, Provincia de San Antonio*. Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad de Chile, Stgo., 1976, 28 ps. Inéd.

Indaga la evolución histórica y evalúa el grado de productividad del comportamiento artesanal tradicional del lugar.

50. DE LA FUENTE, DARÍO. *El Museo de Arte Popular*. RCCH., Año XVII, N° 97, mayo, 1963, pp. 10-11.

Contiene una información sobre este organismo y su colección de piezas, tanto chilenas como extranjeras.

51. DE LA FUENTE, DARÍO. *Pomaire*. RCCH, Año XVII, N° 102, octubre, 1963, pp. 48-49.

Síntesis de la actividad artesanal que produce la cerámica de esta localidad.

52. DE LA MAZA, GONZALO. *Un Gran Talabartero Temucano*. RAC, Año XIX, N° 19, 1967, pp. 127-128.

Nota sobre el artesano Osvaldo Henríquez, especialista en la construcción de monturas chilenas.

53. DRAGO, GONZALO. *Arreos del Huaso*. REV., Año XXXII, N? 384, octubre, 1961, p. 47.

Se ocupa de elementos del oficio ecuestre, específicamente del lazo y de las espuelas.

54. DRAGO, GONZALO. *Arreos del Huaso. El Estribo*. REV., Año XXXII, N? 385, noviembre, 1965, p. 33.

Describe este componente de la montura chilena.

55. DRAGO, GONZALO. *Arreos del Huaso*. REV., Año XXXIII, N? 388, febrero, 1966, p. 15 .

Se refiere a las riendas y al freno como aperos de montar producidos artesanalmente.

56. FIGUEROA, GLADYS. *Folklore Chileno: Cerámica Negra*. MPP. Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile, Stgo., 1960, 50 ps. Inéd.

Trata de esta clase de artesanía que se hace en la localidad de Quinchamalí.

57. FIGUEROA, MIGUEL. *Las Artesanías más Importantes de Nuble*. STPEB., Universidad de Chile, Sede Nuble, Chillan, 1974, s.n.p. Inéd.

El autor pone en un primer plano a determinadas manifestaciones artesanales de la zona, como la cerámica y los tejidos, según un criterio basado en la calidad y en la representatividad de éstas.

58. FUENTES, CARLOS. *La Artesanía Chilena*. ML. Ciencias Jurídicas y Sociales, Escuela de Derecho, Universidad de Concepción, Concepción, 1977, 77 ps. Inéd.

Pretende dar una visión global de la materia relacionada con su medio social.

59. GARRIDO, RAÚL. *Loceras, Artífices, Artesanos de la Greda de Quinchamalí*. REV., N° 457, diciembre, 1971, pp. 13-15.

Recoge informaciones de familias de artesanos en lo que respecta a la elaboración de objetos de greda de esa localidad rural.

60. GERCHUNOFF, ALBERTO. *El Arte Popular de Chile*. RA., Año III, N° 18, 1938, pp. 26-30.

Procura una interpretación de la plástica folklórica como forma de cultura.

61. GIESE, WILHELM. *La Bruja de Orozco*. En *Lengua, Literatura y Folklore*. Estudios dedicados a Rodolfo Oroz. Facultad de Filosofía y Educación, Universidad de Chile, Ed. Universitaria, Stgo., 1967, pp. 183-186.

Descripción de una figura de cerámica, de la cual se infieren consiciones sobre su contenido mítico en relación con Chile, Iberoamérica y España.

62. GÓMEZ, BERTA. *Investigaciones Folklóricas de los Mates de Calabazos, Sector Perejil, Comuna*

de Renca, Provincia de Santiago. MT. Especialidad en Tejidos, Universidad Técnica del Estado, Stgo., 1970, 81 ps. Inéd.

Concierne a prácticas artesanales que usan como materia prima frutos de esta planta cucurbitácea, que se emplean para beber la infusión de la yerba mate.

63. GONZÁLEZ, CARLOS. *La Navidad en el Folklore Plástico Chileno.* RED., N° 59, noviembre-diciembre, 1967, pp. 46-49.

Da a conocer piezas artesanales de temática navideña para mostrar una síntesis de la festividad de la conmemoración del nacimiento de Cristo.

64. GONZÁLEZ, IDA. *Chamantos Doñihuanos.* MPP. Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile, Stgo., 1962, 34 ps. Inéd.

Estudia la confección de esta prenda de vestir del hombre de oficio ecuestre, en el pueblo de Doñihue, su centro artesanal de mayor jerarquía.

65. GORDILLO, LUIS; LEÓN, PEDRO Y OTROS. *Antecedentes Sobre el Uso del Color en los Tejidos de Chapilca.* STPE. Artes Plásticas, Departamento de Artes y Letras, Universidad de Chile, Sede La Serena, 1980, 41 ps. Inéd.

Reúne datos sobre los materiales y las técnicas de coloración de las piezas textiles del lugar de Chapilca.

66. GUZMAN, LUIS. *Tejidos de Minas del Prado.* MILLANTU, Año I, N° 1, abril, 1971, pp. 66-75.

Se preocupa de esta artesanía de la lana, vigente en la zona de Nuble y se pronuncia acerca de su comercialización.

67. GUZMAN, LUIS Y OTROS. *Visión Fotográfica de las Artes Populares y Artesanía de Nuble*. Universidad de Chile, Sede Nuble, Ed. Universitaria, Stgo., 1977, 63 ps.

Abarca un amplio panorama de la artesanía tradicional por medio de ilustraciones fotográficas.

68. HENRIQUEZ, MYRTHA. *Cerámica de la Compañía; la Tradición y el Arte Popular Amenazados*. STPE. Educación General Básica, Mención en Artes Plásticas, Departamento de Artes y Letras, Universidad de Chile, Sede La Serena, 1979, 47 ps. Inéd.

Discute el problema que afecta a esta artesanía tradicional en este lugar de la IV Región, cada vez más indefensa frente a las progresivas transformaciones.

69. HERNÁNDEZ, BALTAZAR. *Artesanías Populares de Nuble*. En *Arte Popular Chileno; Definiciones, Problemas, Realidad Actual*. Mesa redonda de los especialistas chilenos convocada por la XIX Escuela de Invierno de la Universidad de Chile con la colaboración de la UNESCO, Stgo., 1959, Ed. Universitaria, Stgo., 1960, pp. 79-83.

Planteamiento general de la realidad artesanal de la zona, con observaciones críticas acerca de sus características y de sus expectativas.

70. HERNÁNDEZ, BALTAZAR. *Las Artes Populares de Nuble*. Colección Estudios Regionales N° 1, Servicio Central de Extensión y Acción Social, Oficina de Difusión y Publicaciones, Universidad de Chile, Sede Chillan, Ed. Prensa Latinoamericana, Stgo., 1970, 123 ps.

Apunta a los hábitos artesanales de esta zona, con énfasis en los de mayor raigambre comunitaria-tradicional, partiendo por un concepto de folklore.

71. HERNÁNDEZ, BALTAZAR. *Las Artes Populares de Nuble*. MILLANTU, Año I, N° 1, abril, 1971, pp. 59-65.

Es un bosquejo de la producción artesanal de esta zona, principalmente de la cerámica, de la cestería en mimbre y paja de trigo, de los tejidos de lana y de hilo.

72. HERNÁNDEZ, BALTAZAR. *Investigando el Folklore de las Manualidades*. RUCH., Año III, N° 3, 1977, pp. 4849.

Relata las tareas de búsqueda y de comprensión de la artesanía tradicional de la zona del Nuble.

73. HIDALGO, CRISTINA; SALDES, XIMENA. *Elementos Decorativos del Vestuario de la Festividad de La Tirana*. STPE. Artes Plásticas, Departamento de Artes Plásticas, Universidad Católica de Chile, Stgo., 1971, 60 ps. Inéd.

74. IRIBARREN, JORGE. *Chapilca, un Pueblo Telar*. En *Arte Popular Chileno: Definiciones, Problemas, Realidad Actual*. Mesa redonda de los espe-

cialistas chilenos convocada por la XIX Escuela de Invierno de la Universidad de Chile, con la colaboración de la UNESCO, Stgo., 1959, Ed. Universitaria, Stgo., 1960, pp. 71-76.

Da a conocer la tecnología y la producción de una manualidad textil de este lugar de la zona de Coquimbo.

75. IRIBARREN, JORGE. *Figurillas con Pasta de Durazno en el Valle de Elqui*. En Arte Popular Chileno: Definiciones, Problemas, Realidad Actual. Mesa redonda de los especialistas chilenos convocada por la XIX Escuela de Invierno de la Universidad de Chile, con la colaboración de la UNESCO, Stgo., 1959, Ed. Universitaria, Stgo., 1960, pp. 77-78.

76. JIMÉNEZ, RAÚL. *Aspectos de la Artesanía Nacional*. REV., Año XXVII, N? 323, septiembre, 1960, pp. 91-96.

Enfoque general de esta materia en cuanto a sus materiales, sus técnicas y su dispersión geográfica.

77. JIMÉNEZ, RAÚL. *Arte Popular Chileno*. Suplemento REV., Año XXX, N? 361, noviembre, 1963, 16 ps.

Compendio de ejemplificaciones artesanales con sus pertinentes textos explicativos.

78. JS. *Grabadores Populares de Chile*. GCH., N? 4, junio, 1956, pp. 8-10.

Alude a los grabados hechos con madera, que ilustran las hojas sueltas de poesía popular a fines del siglo pasado y comienzos del presente.

79. KRUSELL, HAROLD. *Artesanos y Artesanías de los Pueblos Precordilleranos de la Zona Circundante al Salar de Atacama*, E.A., N° 4, 1976, pp. 131-144.

Investiga la actividad artesanal con referencias generales de su medio físico y sociocultural, y hace un catastro de artesanos y de sus productos.

80. LAGO, TOMAS. *Arte Popular. Chile*. Exposición organizada por la Comisión Chilena de Cooperación Intelectual. Introducción de Tomás Lago. Imp. Cóndor, Stgo., 1928, 15 ps.

Palabras preliminares de este especialista acerca de los materiales artesanales de dicha exposición.

81. LAGO, TOMAS. *Chilean Popular Art at the New York World's Fair*. AM., Vol. 2, N° 6, 6 de agosto, 1939.

Ataño a una muestra de artesanía chilena presentada en la Feria Mundial de Nueva York, destacándose la importancia de su inclusión en ese evento.

82. LAGO, TOMAS. *Las Artes Populares en Chile*. En Catálogo de la Exposición Americana de Artes Populares. Museo de Bellas Artes, Universidad de Chile. Imp. El Esfuerzo, Stgo., 1943, pp. 73-82.

Hace notar la relevancia de la artesanía tradicional como manifestación genuina de la nacionalidad, y comprueba su temática, evolución y vigencia.

83. LAGO, TOMAS. *Museo de Arte Popular. Universidad de Chile, Sección Chilena*. Imp. Zig-Zag, Stgo., 1945, 8 ps.

Es un resumen del carácter y propósitos de este organismo, en lo que hace fundamentalmente a su sección dedicada a las piezas chilenas.

84. LAGO, TOMAS, *El Arte Popular Chileno*. En *Autorretrato de Chile*. Ed. Zig-Zag, Stgo., 1957, pp. 377-381.

Según el autor, "breves referencias sobre los aspectos más tradicionales de las artesanías y formas folklóricas del pueblo chileno".

85. LAGO, TOMAS Y OTROS. *Cerámica de Quinchamali*. RA., 2ª época, N° 11 y 12, 1958, 57 ps.

Investigación sobre esta clase de artesanía tradicional perteneciente a esta localidad de la zona de Nuble.

86. LAGO, TOMAS. *El Arte Popular Chileno*. RCCH., Año XV, N° 71, enero-marzo, 1960, pp. 50-54.

Cuadro geográfico-descriptivo de la plástica folklórica nacional.

87. LAGO, TOMAS. *Arte Popular en Sud América*. PV., N° 1, diciembre, 1963, pp. 24-25.

Inserta comentarios propios de la situación de la artesanía chilena en el contexto iberoamericano.

88. LAGO, TOMAS. *Veinte Años del Primer Museo de Arte Popular Americano*. BUCH., N°- 53-54, noviembre-diciembre, 1964, pp. 4-13.

Reseña histórica de este organismo, con el apéndice de una nómina de memorias universitarias hechas a través del Museo y patrocinadas por su Director, el profesor Lago.

89. LAGO, TOMAS. *Arte Popular Chileno*. Ed. Universitaria, Stgo., 1971, 136 ps.

Acopio informativo-descriptivo de manifestaciones plásticas folklóricas y de algunas populares.

90. LAGOS, REYNALDO; AMPUERO, NOLBERTO y Colaboración de MENDOZA, EMILIO. *Artesanía Ornamental y Utilitaria del Departamento de El Loa*. Resúmenes y Ponencias, I Congreso del Hombre Andino, Universidad de Chile, Sede Antofagasta, junio, 1973, p. 36.

91. LARA, OMAR. *Mehuín: Lugar de Artesanía y Calma*. REV., N° 44, octubre, 1970, p. 19.

Visión de las formas más representativas de la cestería de esa localidad en relación con sus artesanos.

92. LEÓN, JUAN; PLATH. ORESTE. *Arqueo de Arte Popular y Artesanías Tradicionales de la Provincia de Antofagasta*. Resumen de Ponencias, I Congreso del Hombre Andino, Universidad de Chile, junio, 1973, pp. 37-38.

93. LINDBERG, INGEBORG. *Técnicas en Tejidos del Área Andina de la Provincia de Antofagasta*. RUN., N° 2, abril, 1967, pp. 83-98.

Concierne a procedimientos textiles y su instrumental, al diseño, la coloración y los factores decorativos de los objetos, indicándose la supervivencia de indumentaria de origen prehispánico.

94. LIRA, VICTORIA. *La Cerámica de Talagante*. MT. Artes Plásticas, Instituto de Estética, Universidad Católica de Chile, 1973, 255 ps. Inéd.

Es una investigación de esta artesanía local en su calidad de conducta folklórica, sobre la base de su trayectoria que permite comprobar su significación cultural, además de apreciaciones socioeconómicas de este oficio chileno.

95. MALCHAPSKY, MARÍA Y OTROS. *El Arte Carcelario en la Provincia de Santiago*. Seminario de Arte Popular. STPE. Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile, 1972, 119 ps. Inéd.

Se ocupa de artesanías que se cultivan en establecimientos penales, en cuanto a sus modos de aprendizaje, a sus técnicas, a sus materiales y productos; con encuestas a los respectivos artesanos.

96. MANSILLA, ALICIA. *Artesanías de Chiloé*. STPE. Artes Plásticas, Departamento de Artes y Letras, Universidad de Chile, Sede La Serena, 1980, 41 ps. Inéd.

Compendio generalizado de las manualidades tradicionales más notables de la Región.

97. MARDORF, MARÍA CRISTINA. *La Cerámica de Quinchamalí*. NMHN., Año IV, N? 42, enero, 1960, p. 3.

Ofrece datos relativos al pueblo de Quinchamalí y a la elaboración de su alfarería, comparando ésta con la de Pomaire.

98. MATAMOROS, CRUZ. *El Bordado en la Fiesta Religiosa de la Virgen de Guadalupe de Ayquina*. ST. Especialidad en Bordados, Universidad Técnica del Estado, Stgo., 1968, 42 ps. Inéd.

Se refiere al significado y a la finalidad de diseños ornamentales de las vestimentas del citado ceremonial.

99. MAZZINI, GIUSEPE. *Cerámica Chilena de Quinchamalí, Llamada También de Chillan*. ARTE, Año II, N? 10, 1939, pp. 14-17.

Resumen de la existencia de esta artesanía tradicional y de su importancia plástica.

100. MEDVINSKY, DINA. *Las Fajas de Isluga*. ML. Arte, Escuela de Diseño, Universidad Católica de Chile, Stgo., 1977, 168 ps. Inéd.

Investiga los antecedentes, la materia prima, las técnicas de elaboración y de decoración, y el uso cultural de estas prendas, hechas en esta localidad caracterizada étnicamente por su mestizaje indoamericano-europeo.

101. MORALES, ELENA. *Artesanía Navideña de los Pesebres*. REV., N? 410, diciembre, 1967, pp. 24-26.

Artículo acerca de objetos artesanales empleados para ornamentar las representaciones plásticas del nacimiento de Cristo en distintos lugares del país.

102. MUSEO DE ARTE POPULAR. *Dos Exposiciones del Museo de Arte Popular*. BIUCH., Año I, N? 9, 1946, pp. 34-36.

Comentario ejemplificado de dos exposiciones especiales de este organismo.

103. OBERTI, FEDERICO. *Noticias Históricas Sobre los Estribos de Madera Chilenos*. RAC, Año VIII, N? 8, octubre, 1956, pp. 49-52.

104. OJEDA, VITO; CHAVEZ, JOSÉ. *Artesanía de la Comuna de Puerto Montt*. Secretaría de Relaciones Culturales de Gobierno, X Región de Los Lagos, Ed. Artegraf, Puerto Montt, 1980, 43 ps.

Se trata de un estudio preliminar de textilería, cestería y trabajos en madera, como rubros tradicionales, con un glosario de voces pertinentes.

105. OLMOS, PEDRO; ROA, VANYA. *Actual Ape-ro Ecuestre de la Provincia de Linares*. Museo de Arte y Artesanía de Linares de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Talleres Gráficos Fénix, Linares, 1973, 24 ps.

Los autores se preocupan de la montura, las riendas, los estribos, las espuelas, el lazo, la manea; añaden un vocabulario huaso —vale decir del hombre de oficio ecuestre— y una nómina de artesanos de la provincia.

106. ORDENES, BORIS. *Florida: Trabajo de Investigación Folklórica*. Stgo., 1962, 13 ps. Inéd.

Su contenido corresponde a la elaboración de la cerámica de dicha localidad de la zona de Concepción.

107. ORTIZ, RENATO. *La Ligua y sus Tejidos*. RCCH., N° 192, abril, 1971, pp. 93-95.

Caracterización de la artesanía textil de ese lugar.

108. OSSANDON, CARLOS. *Cerámica Popular Chilena*. SV., N° 37, agosto-septiembre, Buenos Aires, 1943.

Panorama de esta artesanía tradicional, incluyendo algunos antecedentes históricos de ella.

109. PAREDES, RAFAEL. *Técnica y Apreciación de la Cerámica*. Departamento de Artes y Letras, Universidad de Chile, Sede La Serena, 1975, 113 ps.

Examina las peculiaridades técnicas, las temáticas, las funciones y las formas de esta artesanía.

110. PÉREZ, AMELIA. *Artesanías Rurales por Regiones*. BDR., N° 13, 1978, 38 ps.

Es un recuento de las localidades del país que poseen centros de producción artesanal, en cada caso con indicaciones específicas respecto de ésta; según las comprobaciones de terreno y las informaciones bibliográficas de la autora.

111. PIÑEIRO, OLGA. *La Cestería Chilena*. Museo de Arte Popular, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile, Ed. Universitaria, Stgo., 1976, 31 ps.

Estudia manifestaciones representativas de esta actividad artesanal, con una perspectiva histórica y geográfica.

112. PLATH, ORESTE. *Artesanías Chilenas*. BMJH., Año II, N? 11, 1950, p. 611.

Síntesis selectiva de la plástica folklórica chilena.

113. PLATH, ORESTE. *Artesanía Chilena*. BMJH., Año III, N°- 14-15, 1951, pp. 15-17.

Compilación de aspectos primordiales sobre diferentes manualidades tradicionales, con propósitos divulgativos.

114. PLATH, ORESTE. *Figuras de Azúcar y de Pasta de Frutas*. REV., Año XIX, N? 230, diciembre, 1952, pp. 93-95.

Refiérese a la elaboración plástica de objetos imitativos, que se hace en localidades de la zona de Coquimbo, mediante la utilización de dichas materias primas, como es el caso de las flores y frutas, habitualmente en conjunto.

115. PLATH, ORESTE. *Jerarquía del Tejido Popular Chileno*. REV., Año XXI, N? 249, julio, 1954, pp. 14-16.

Comprende el desarrollo histórico y la diversificación de esta producción artesanal.

116. PLATH, ORESTE. *Pomaire*. REV., Año XXIV, N? 287, septiembre, 1957, pp. 14-15.

Reseña de la artesanía tradicional de la cerámica propia de esta localidad.

117. PLATH, ORESTE. *Cestería Chilena*. REV., Año XXV, N? 301, noviembre, 1958, pp. 38-39.

Señala su expansión territorial, su tecnología y su variedad de producción.

118. PLATH, ORESTE. *Chupallas y Canastos*. REV., Año XXIV, N? 308, junio, 1959, pp. 38-39.

Bosquejo informativo sobre sombreros y cestos hechos con fibras vegetales.

119. PLATH, ORESTE. *Talladores en el Campo Chileno*. REV., Año XXIV, N? 309, julio, 1959, p. 25.

Apunta a la existencia y trabajo artesanal de personas que en localidades rurales usan la madera como materia prima.

120. PLATH, ORESTE. *Condiciones Actuales del Arte Popular en Chile*. En *Arte Popular Chileno: Definiciones, Problemas, Realidad Actual*. Mesa redonda de los especialistas chilenos convocada por la XIX Escuela de Invierno de la Universidad de Chile con la colaboración de la UNESCO, Stgo., 1959, Ed. Universitaria, Stgo., 1960, pp. 35-45.

121. PLATH, ORESTE. *Aportes Folklóricos Sobre el Tejido a Telar en Chile*. PMAPA., Cuaderno de Divulgación N? 1, 1970, 72 ps.

Estudio de esta artesanía en las diferentes zonas del territorio nacional.

122. PLATH, ORESTE. *Rari y el Arte de las Fibras*. REV., N? 456, noviembre, 1971, pp. 23-25.

En el contexto de formas de vida representativas y de su medio físico, se da a conocer la cestería de este lugar de la VII Región.

123. PLATH, ORESTE. *Arte Carcelario*. REV., N? 460, marzo, 1972, pp. 21-25.

Presenta el quehacer artesanal en los establecimientos penales, en relación con las peculiaridades de su elemento humano, con los materiales que usa, con sus técnicas y su producción.

124. PLATH, ORESTE. *Arte Popular*. REV., N? 461, abril, 1972, pp. 16-19.

Compara la plástica folklórica y la popular, incluyendo la carcelaria, con las artesanías de la cultura mapuche y de la pascuense.

125. PLATH, ORESTE. *Arte Popular y Artesanía de Chile*. PMAPA., Cuaderno de Divulgación N? 2, 1972, 75 ps.

Monografía dedicada principalmente a la plástica folklórica, en un sentido amplio, con un prólogo sobre folklore, arte, artesanías y arte popular.

126. PLATH, ORESTE. *Arte Tradicional de Chile*. PMAPA., Cuaderno de Divulgación N° 3, 1973, 77 ps.

Cuadro general de las actividades artesanales, en particular de la cestería, talla, tejido de lana y fibras vegetales, y construcción de vehículos de transporte.

127. PLATH, ORESTE. *Regionalización de las Artes Populares Chilenas*. ATENEA, N° 436, 1978, pp. 169-237.

Demuestra la dispersión geográfico-temática de la artesanía tradicional.

128. PROPLAN. *Artesanía-Síntesis. Producción y Comercialización de Artesanía. Síntesis Operativa*. 1979, 18 ps. sr. ed. imp.

Determina programas de apoyo para artesanos.

129. PROPLAN. *Directorio de Artesanía VI Región*. 1979, 141 ps. sr. ed. imp.

Contiene lista de localidades con sus respectivos materiales de uso artesanal, nómina de artesanos en relación con sus lugares de residencia y producción, información sobre proveedores de materia prima y acerca de demandantes nacionales, extranjeros, e importadores de artesanías en general y por rubros.

130. QUINTANA, SONIA. *Pomaire: Tierra de Cántaros*. REV., N° 423, enero, 1969, pp. 9-12.

Es un artículo destinado a divulgar la labor de las ceramistas de ese lugar, en el ámbito de su realidad económica.

131. QUINTANA, SONIA. *La Ligua*. REV., N° 429, julio, 1969, pp. 19-22.

Indica la importancia de la artesanía de los tejidos de lana de esta localidad.

132. QUIROZ, JAIME. *Caracterización de un Objeto del Folklore Chileno*. BUCH., N°s. 76-77, julio, agosto, 1967, pp. 39-44.

Describe el proceso de la obtención y decoración de calabazos en el pueblo de Perejil, Renca, Santiago.

133. RECCIUS, WALTER. *El Arte Manual del Litoral de Valdivia*. En *Arte Popular Chileno: Definiciones, Problemas, Realidad Actual*. Mesa redonda de los especialistas chilenos convocada por la XIX Escuela de Stgo., 1959, Ed. Universitaria, Stgo., 1960, pp. 89-93.

Es un intento de resumir la existencia de la artesanía folklórica de la zona.

134. REED, CARLOS. *Catálogo de la Colección de Objetos del Folklore Chileno Existentes en el Museo de Etnología y Antropología de Chile*. Publicaciones del Museo de Etnología y Antropología de Chile, T. IV, N°s. 3 y 4, 1927, pp. 173-271.

Este título genérico encierra múltiples expresiones de la artesanía tradicional, sea de función utilitaria, ornamental o mixta; además de involucrar objetos que carecen de esa calidad.

135. ROJAS, ÁGUEDA. *Pasado y Presente en la Cerámica de La Serena*. STPE., Artes Plásticas, De-

partamento de Artes y Letras, Universidad de Chile, Sede La Serena, 1977, 33 ps. Inéd.

Síntesis de la evolución de esta artesanía, con proyecciones sobre las consecuencias de los cambios futuros.

136. ROMERO, XIMENA. *Las Chamanteras de Doñihue*. MPP. Especialidad en Tejidos, Universidad Técnica del Estado, Stgo., 1970, 77 ps. Inéd.

Se basa en la organización social y en la cultura empírico-tradicional de esa localidad, para describir la artesanía de la prenda de vestir llamada *chamanto*, sustancialmente representativa del hombre de oficio ecuestre.

137. SAM. *Artesanía del Maule. Cien Centros de Vida*. Vicerrectoría de Comunicaciones, Universidad Católica de Chile, Sede Maule, 1972, 19 ps.

Constituye un catastro de distintos objetos artesanales de localidades de Maule, Linares, Talca y Curicó, con un preámbulo explicativo.

138. SAM. *El Telar Casero*. MAIDA, N^o 1, s/f, 56 ps.

Descripción del instrumento tradicional utilizado para confeccionar tejidos artesanales de lana.

139. SERVICIO DE COOPERACIÓN TÉCNICA; FILIAL DE CORFO. *Encuesta al Artesanado Popular Chileno*. Stgo., 1964, 40 ps.

Es un estudio de las condiciones socioeconómicas de artesanos de diferentes zonas del país, hecho por Ninfa Crespo con la colaboración de Manuel Dannemann.

140. SOLEMAN, MASIQUE; PÉREZ, ERNESTO Y OTROS. *Cuatro Formas de Arte Popular y Artesanía*. STPE. Artes Plásticas, Departamento de Artes y Letras, Universidad de Chile, Sede La Serena, 1979, 100 ps. Inéd.

Con una delimitación geográfica correspondiente a la IV Región, abarca la cerámica y los tejidos.

141. SPANHI, J. CHRISTIAN. *Chez les Céramistes Indiens du Désert d'Atacama. Chili*. BSA., Año XV, N° 28, 1964, pp. 5-8.

Hace una relación de las materias primas, de las técnicas y de los productos de artesanos ceramistas de la zona de Antofagasta.

142. TOLOSA, BERNARDO. *Artesanía Popular, Antofagasta*. 1970, 25 ps. sr. ed., imp.

Panorama general de las actividades artesanales comunitarias y tradicionales de la zona.

143. ULIBARRI, LUISA. *Las Loceras de Quinchamalí*. En *Así Trabajo Yo*. Colección Nosotros los Chilenos, N° 34, Ed. Quimantú, Stgo., 1973, pp. 43-76.

Presenta un relato autobiográfico de una ceramista del lugar, concerniente a su oficio, a sus procedimientos de trabajo y a su producción artesanal.

144. VALENZUELA, BERNARDO. *La Cerámica Folklórica de Pomaire*. AFCH., Fase. 6 y 7, 1954, pp. 41-87.

Investigación integral de esta artesanía tradicional de la greda.

145. VALENZUELA, BERNARDO. *La Cerámica Folklórica de Quinchamalí*. AFCH., Fase. 8, 1957, pp. 28-60.

Estudio orgánico de esta artesanía local.

146. VALENZUELA, BERNARDO. *Álbum de Artesanías Chilenas. Serie Alfarería*. Fase. N° 1, Taller Gráfico del Departamento de Biología, Facultad de Filosofía y Educación, Universidad de Chile, 1973, s.n.p.

Visión general de la cerámica folklórica de las zonas de Antofagasta, Coquimbo, Santiago, Colchagua, Curicó y Talca.

147. VÁZQUEZ DE ACUÑA, ISIDORO. *Artesanía Textil de Chiloé*. BA., N° 4, 1960, pp. 49-61.

Se refiere principalmente al telar y a sus accesorios, a los procedimientos de su uso y a las técnicas de coloración de sus productos.

148. VERDUGO, LUCY. *Tejidos en Fibra en la Provincia de Linares*. MT. Especialidad en Tejidos, Universidad Técnica del Estado, Stgo., 1965, 61 ps. Inéd.

Describe el elemento humano, las técnicas y la dispersión, correspondientes a esta clase de tejidos de la zona señalada.

149. VILLAVICENCIO, FRESIA. *Arte Rarino: Cestería Femenina*. MPP. Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, Stgo., 1964, 173 ps. Inéd.

Versa sobre la representativa manualidad chilena miniaturista, cuyo centro de producción es el lugar denominado Rari, en Linares.

150. YANKAS, LAUTARO. *Doña Lolo, la Alfarera Iluminada*. CALICANTO, Año II, N°- 11 y 12, agosto, septiembre, 1958, p. 7.

Elogio de Dolores Jorquera, gran ceramista de Talagante.

151. YUNGE, GUILLERMO. *Rari: Un Pueblo que Teje Crin*. REV., N° 416, junio, 1968, pp. 16-17.

Artículo sobre esta manualidad local, escrito sobre la base de informaciones de una artesana de dicho lugar.

INSTITUTO ANDINO DE ARTES POPULARES
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
QUITO • ECUADOR

III

OBRAS SOBRE APLICACIÓN DE LA ARTESANÍA TRADICIONAL

152. ALARCON, NORMA. *Estudio Apreciativo del Arte Popular en la Enseñanza Pública de Chile*. MTPE. Artes Plásticas, Facultad de Filosofía y Educación, Universidad de Chile, 1966, 118 ps. Inéd.

Propone la aplicación pedagógica de materiales de las colecciones del Museo de Arte Popular Americano.

153. ALFARO, JORGE. *La Artesanía Como Estímulo al Desarrollo Andino*. Informes de Temas para los Simposios del I Congreso del Hombre Andino, Programa de Arqueología y Museos, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad del Norte, Antofagasta, 1973, pp. 31-32, sr. ed. imp.

Plantea el significado de la actividad artesanal en el campo cultural y socioeconómico general.

154. ALIAGA, SARA Y OTROS. *Las Artesanías Populares. La Escuela y el Niño*. SNM., Departamento de Educación, Facultad de Arte, Educación y Ciencias Humanas, Universidad del Norte, Antofagasta, 1970, 133 ps. Inéd.

Destaca la importancia del conocimiento y comprensión de manualidades tradicionales en la etapa escolar.

155. CATALDO, ANA. *La Artesanía del Rari, Aplicada al Fomento del Turismo en Chile*. MT. Publicidad, Dibujo y Caligrafía, Universidad Técnica del Estado, 1965, 22 ps. Inéd.

Se ocupa de la cestería de la mencionada localidad y de la conveniencia de su conocimiento en el campo turístico nacional.

156. COVARRUBIAS, IRMA. *Problemas y Técnicas de Orientación. Reencuentro con Chile a Través de su Artesanía Popular*. STPE., Facultad de Filosofía y Educación, Universidad de Chile, 1966, pp. 38-91. Inéd.

Este trabajo es, fundamentalmente, un instrumento metodológico que intenta motivar y orientar a alumnos de 7° Año Básico, para descubrir valores nacionales por medio de la artesanía tradicional.

157. PUCHI, MIRIAM. *La Cestería de Rari y su Aplicación Pedagógica*. MPP. Artes Plásticas, Facultad de Filosofía, Universidad Católica de Chile, 1961, 28 ps. Inéd.

Investigación de esta artesanía local y planteamientos acerca de ella respecto de su proyección didáctica.

IV

OBRAS QUE RELACIONAN LA ARTESANÍA TRADICIONAL CON OTRAS MATERIAS

158. ARANEDA, FIDEL. *El Barroco Jesuíta Chileno*. ATENEA, Año XLIV, T. CLXVII, N? 418, octubre-diciembre, 1967, pp. 85-122.

Se ocupa del arte barroco alemán traído por los jesuítas y de su repercusión en la plástica tradicional chilena.

159. ASTETE, JOSÉ MIGUEL; CORNEJO, RENE. *Metodología Simple y Económica para un Censo al Artesanado Regional*. BDR., N? 11, 1978, 191 ps.

Formulación de procedimientos básicos para la ejecución de pesquisas censales pertinentes a esta materia.

160. BARROS, RAQUEL; DANNEMANN, MANUEL. *El Guitarrón en el Departamento de Puente Alto*. RMCH., Año XIV, N? 74, noviembre-diciembre, 1960, pp. 7-45.

Monografía organográfica que incluye características ornamentales de dicho instrumento.

161. BRUNA, GASTÓN Y OTROS. *Análisis de la Segmentación del Mercado de Artesanías en la Comuna de Santiago*. BDR., N? 19, Stgo., 1981, 68 ps.

Panorama socioeconómico amplio de la comercialización artesanal en el sector indicado.

162. CASASSAS, JOSÉ. *Iglesias y Capillas en la Región Atacameña. (Administración Española y Boliviana)*. Centro de Reproducción de la Universidad del Norte, Antofagasta, 1974, 85 ps.

Incluye descripciones de imagería religiosa veneradas en ceremonias de esa zona.

163. CORNEJO, RENE Y OTROS. *Organización y Desarrollo de la Cooperativa Artesanal de Combarbalá*. BDR., N° 5, 1977, 100 ps.

Estudio para contribuir al desenvolvimiento económico y social de los artesanos de esa localidad.

164. CORNEJO, RENE; PÉREZ, AMELIA; BRUNA, GASTÓN. *Evaluación de Resultados de la Capacitación Artesanal Impartida por INACAP en Combarbalá*. BDR., N° 6, 1977, 89 ps.

Recoge las experiencias del Instituto Nacional de Capacitación en el lugar nombrado, centrándose en la satisfacción con la actividad artesanal que utiliza la piedra, la lana y el cuero.

165. CORNEJO, RENE; PÉREZ, AMELIA. *Características Socioeconómicas de los Artesanos de la IV Región, Coquimbo. Bases para una Política de Desarrollo Artesanal*. BDR., N° 8, 1977, 72 ps.

Es principalmente un análisis de las artesanías en el desarrollo rural integral, y de las peculiaridades de las familias de los artesanos.

166. CORNEJO, RENE. *Capacitación de Comunidades Rurales en Artesanías que Aseguren Efectos Significativos Respecto a Mayores Ingresos y Empleos - Región del Bío-Bío*. BDR., N° 17, 1980, 146 ps.

Es una búsqueda realizada en centros de producción artesanal de la citada región, según la infraestructura social y económica de ellos y de sus índices de comercialización, con el fin de promover el progreso de sus componentes.

167. D'ANS, MARCEL; LINDBERG, INGEBORG. *Cuáles son las Posibilidades de Incrementar las Industrias Caseras en el Departamento de El Loa en Relación con el Plan Calama del Ministerio de Agricultura*. Universidad del Norte, Antofagasta, 1963, 9 ps.

Se entrega una visión de la geografía humana según la artesanía local.

168. DÍAZ, GLORIA Y OTROS. *Caspana, una Comunidad Andina. Un Intento de Descripción Antropológica*. MT. Asistente Social, Universidad de Chile, Sede Antofagasta, 1971, 386 ps. Inéd.

En él aparecen especificaciones relativas a la cultura folklórica, en especial a la indumentaria, a las artesanías, a la vivienda, al mobiliario, a las comidas y bebidas, a los ceremoniales, a las creencias, a las fiestas, a los cantos y a las danzas.

169. DRAGO, GONZALO. *Elogio del Mate Criollo*. REV., Año XXXII, N° 383, septiembre, 1965, p. 7.

Además de referirse a la costumbre de beber la infusión de la yerba mate, se ocupa de las decoraciones de los calabazos utilizados como recipientes para ese efecto.

170. FUENTES, JORDI. *Tejidos Prehispánicos de Chile*. Ed. Andrés Bello, Stgo., 1965, 124 ps.

Proporciona antecedentes pre y etnohistóricos concernientes al tejido de lana folklórico en vigencia.

171. GONZÁLEZ, CARLOS. *La Artesanía Tradicional: Expresión de una Cultura*. NUEVA AMERICA, Nv 12, noviembre, 1980, pp. 23-30.

En las artes tradicionales es posible observar convenciones formales que ligan a éstas con la expresión artística interrelacionadora de lo antropológico con lo folklórico.

172. HERNÁNDEZ, BALTAZAR. *Notas Folklóricas sobre Chillan*. En *Chillan 395 Años de Historia*. Universidad de Chile, Sede Nuble. Ilustre Municipalidad, Chillan, 1975, pp. 1-3. sr. ed. imp.

Da noticias sobre la cultura tradicional de la zona, con énfasis en las experiencias plásticas.

173. HERNÁNDEZ, ROBERTO Y OTROS. *Mecanismo de Adaptación de las Comunidades Rurales del Departamento de Combarbálá Ante los Cambios Ecológico-Culturales*. Departamento de Ciencias Antropológicas y Arqueológicas, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad de Chile, Stgo., 1975, 50 ps.

Respecto de la materia de esta bibliografía, en este trabajo destaca lo señalado acerca de las formas artesanales.

174. ISAMITT, MARIO. *Características Socioeconómicas de los Artesanos Populares de la Provincia de Nuble*. Departamento de Extensión y Acción Social, Universidad de Chile, Stgo., 1973, 95 ps.

175. KESSEL VAN, JUAN. *La Pictografía Rupestre como Imagen Votiva*. En Homenaje al Dr. Gustavo le Paige S.J., Universidad del Norte, Alfabeta, Chile, 1976, pp. 227-244.

Interpreta formas de animales de greda, respecto de la cultura tradicional del extremo norte: las llamitas de Cariquima, como una proyección temporal de la cultura prehistórica.

176. LATCHAM, RICARDO E. *El Arte Popular y sus Relaciones con el Arte Indígena*. En Catálogo de la Exposición Americana de Artes Populares. Museo de Bellas Artes, Universidad de Chile, Imp. El Esfuerzo, Stgo., 1943, pp. 83-90.

Hace presente la continuidad histórico-cultural de factores aborígenes, así como la adaptación indígena a la artesanía europea.

177. LAVIN, CARLOS. *El Rabel y los Instrumentos Chilenos*. RMCH., Año X, N? 48, enero, 1955, pp. 15-28.

Describe elementos decorativos de este arcaico violín de tres cuerdas.

178. LINDBERG, INGEBORG; TOLOSA, BERNARDO. *Un Trabajo de Etnografía Aplicada como Aporte a la Solución de Problemas Socioeconómicos en Aldeas Andinas de la Provincia de Antofagasta, Chile*. BECEHAUN, N? 1, 1964, 13 ps.

Los autores sugieren medidas tendientes a paliar los efectos de la baja productividad agrícola, por medio del incremento de actividades artesanales.

179. MARTÍNEZ, GABRIEL; CERECEDA, VERÓNICA. *Artesanía y Política Cultural*. En Resúmenes de Ponencias, I Congreso del Hombre Andino, Antofagasta, 20 al 30 de junio, 1973, Antofagasta, Universidad de Chile, 1973, p. 39.

Se enfatiza la necesidad de adoptar criterios definidos y operantes frente a la situación de la artesanía tradicional.

180. MARTÍNEZ, GABRIEL. *Introducción a Is-luga*. Departamento de Investigación, Universidad de Chile, Sede Iquique, Publicación N° 7, 1975, 40 ps.

Compendio de la cultura empírico-comunitaria de este pueblo del norte, expresada en sus artesanías, en su música, en sus viviendas, etc.

181. MONTANDON, ROBERTO. *Relación entre el Mejoramiento Económico y Cultural de la Gente y la Mantención de las Formas Típicas*. En *Arte Popular Chileno: Definiciones, Problemas, Realidad Actual*. Mesa redonda de los especialistas chilenos convocada por la XIX Escuela de Invierno de la Universidad de Chile, con la colaboración de la UNESCO, Stgo., 1959, Ed. Universitaria, Stgo., 1960, pp. 53-63.

182. MONTERO, EDUARDO. *La Contribución Tecnológica en la Evolución Plástica de Morteros, Machacadores y Molinos Prehispánicos y Coloniales en la Provincia de Arica*. STADP., Departamento de Artes, Universidad de Chile, Sede Arica, Arica, 1977, 66 ps. Inéd.

183. MORENO, P. *Crisis de las Artesanías Tradicionales en los Pueblos del Interior de la Provincia de Antofagasta*. Programa de Arqueología y Museos, Universidad de Chile, Sede Antofagasta, Documento de Trabajo N° 4, Antofagasta, 1975, pp. 33-34.

184. MOSTNY, GRETE. *Supervivencias Prehispánicas en el Arte Popular del Norte Grande*. En *Arte Popular Chileno: Definiciones, Problemas, Realidad Actual*. Mesa redonda de los especialistas chilenos convocada por la XIX Escuela de Invierno de la Universidad de Chile, con la colaboración de la UNESCO, Stgo., 1959, Ed. Universitaria, Stgo., 1960, pp. 67-70.

185. OROZ, RODOLFO. *La Carreta Chilena Sureña*. AUCH., Año CXIII, N° 99, 1955, pp. 163-176.

Se indican técnicas y piezas artesanales tradicionales, propias de la construcción y el uso de este medio de transporte.

186. OROZCO, ALBA. *Descripción Antropológica de los Pescadores de la Caleta de San Antonio*. IT. Asistente Social, Escuela de Servicio Social, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad de Chile, 1964, 64 ps. Inéd.

Las indagaciones de este trabajo se extienden a manifestaciones artesanales propias de este oficio.

187. ORTIZ, JUAN. *Plantas Tintóreas de las Zonas del Desierto y la Estepa Septentrional Chilenas*. CAMS., N° 7, 1968, 54 ps.

Contribuye al conocimiento sobre coloración de tejidos de lana, con el estudio de materiales y de técnicas utilizados por los aborígenes atácamenos y diaguitas.

188. PÉREZ, AMELIA. *La Artesanía de Pomaire*. Aspectos Económicos y Sociales. BDR., N° 1, 1976, 79 ps.

Junto al estudio de la comunidad de artesanos, la autora propone un plan de desarrollo para ella y los procedimientos para la preservación y fomento de su artesanía.

189. PÉREZ, AMELIA. *La Artesanía de Lana en Puerto Montt. Aspectos Económicos y Sociales*. BDR., N° 3, 1976, 58 ps.

190. PÉREZ, AMELIA. *Artesanías de la Región del Maule (VII). Aspectos Culturales y Turísticos*. BDR., N° 14, 1979, 54 ps.

En el ámbito geográfico e histórico-cultural y en el de los atractivos turísticos de esta región, considera sus artesanías tradicionales, las que ordena en un apéndice según tipos, objetos y centros de producción.

191. PÉREZ, AMELIA. *Características Socioeconómicas de Tres Tipos de Artesanías. Región del Maule*. BDR., N° 15, 1979, 47 ps.

La caracterización está basada en la textilería, en los tejidos de fibras vegetales y sintéticas, y en la cerámica.

192. PÉREZ, AMELIA. *Artesanía y Desarrollo Rural*. AGRONOMÍA, Vol. VII, N° 1, Stgo., 1979, pp. 43-50.

Se refiere a la significación de la actividad artesanal en el medio rural.

193. PÉREZ, AMELIA. *Análisis de la Educación Integrada de Adultos (Capacitación) en Relación a Necesidades Sentidas. Casos de Comunidades Rurales de Petorca*. BDR., N? 18, 1980, 41 ps.

Vincula los problemas educacionales y los de capacitación con expectativas de la artesanía de la zona.

194. PÉREZ, AMELIA. *Artesanía de Tejidos de la Ligua. Producción y Comercialización*. Departamento de Desarrollo Rural, Facultad de Agronomía, Universidad de Chile, Stgo., 1981, 52 ps. Inéd.

195. PLATH, ORESTE. *El Corvo Chileno*. BCL, Año V, N? 5, abril-septiembre, 1942, pp. 57-64.

Proporciona datos artesanales acerca de este tipo de cuchillo.

196. ROA, LUIS. *El Arte en la Época Colonial en Chile*. Imp. Cervantes, Stgo., 1929, 75 ps.

Da antecedentes para el estudio de la actual artesanía tradicional chilena.

197. ROA, LUIS Y OTROS. *Catálogo de la Exposición Colonial. Organizada por la Sociedad Chilena de Historia y Geografía*. Imp. Cervantes, 1929, 45 ps.

Incluye ejemplos que se proyectan en la artesanía folklórica de hoy.

198. ROA, VANYA. *Cerámica Perfumada. Monjas Claras*. Museo Histórico Nacional. Departamento de Diseño Museográfico, Stgo., 1975, 33 ps.

Describe el proceso de elaboración de esta artesanía, con un análisis químico de una muestra de ella; además de proporcionar datos históricos de la congregación que se ha dedicado a esta manualidad, y citas de diferentes autores acerca de esta cerámica; más un registro de sus piezas conservadas en el Museo Histórico Nacional.

199. RONDÓN, ADRIANA. *Arte Popular Callejero en Santiago*. MPP. Artes Plásticas y Dibujo Industrial, Universidad Técnica del Estado, 1968, 71 ps. Inéd.

Mediante esta memoria universitaria se examinan manualidades que emplean greda, papel, pieles, telas, materiales sintéticos varios, en la órbita de su comercialización.

200. SAM. *Evolución de Nuestra Montura desde la Colonia hasta hoy*. RAC, Año XVII, N° 17, 1956, pp. 97-99.

Atañe al proceso de cambios de la silla de montar introducida por el conquistador español, ahora convertida en montura chilena.

201. SAM. *Atractivos de Panimávida*. REV., Año XXXIII, N° 389, marzo, 1966, pp. 11-12.

Menciona la cestería elaborada en la localidad de Rari, que se comercializa en Panimávida.

202. SAM. *Doñihue, Tierra de Chicha y Chaman-tos*. REV., N? 414, abril, 1968, pp. 20-21.

Semblanza de este pueblo y la importancia que tienen los chamantos que allí se hacen, como parte muy representativa del hombre de oficio ecuestre.

203. SERCOTEC. *Acción del Servicio de Cooperación Técnica en el Campo de la Artesanía Chilena*. MUSEO, Stgo., 1981, 12 ps.

Compendia las actividades del organismo en el campo señalado, a lo largo de su trayectoria, desde la creación de la Unidad de Artesanía, en 1961.

204. SERQUEIRA, ADELA Y PETERS, ELWIN. *Ensayo Sobre el Tráfico de Negros en Chile Durante el Siglo XVII*. MTPE. Historia, Geografía y Educación Cívica, Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Educación, Universidad de Chile, Stgo., 1958, 160 ps. Inéd.

Esta investigación comprende el uso de marcas de hierro para la identificación corporal de los esclavos, cuya construcción y peculiaridades de diseño inciden en las actuales para caballares y vacunos

205. VALENCIA, ALBA. *Maulla. Apuntes Etnográficos*. BOFUCH., T. XXIX, 1978, pp. 303-331.

Monografía que plantea relaciones de actividades artesanales y de sus productos, con otras conductas tradicionales de esa localidad.

206. VALENZUELA, BERNARDO. *El Horno Campesino y su Función Panificadora*. BIFUCH., T. XIII, 1961, pp. 235-282.

Consiste en una de las partes de la investigación que el autor efectúa sobre la vivienda rural, y que en este caso enseña formas artesanales tradicionales de pan.

207. VALENZUELA, BERNARDO. *Epítome Etnográfico de la Cuenca del Río Salado. Provincia de Antofagasta, Chile*. BOPCH., Año II, N^o 2 y 3, 1969 y 1970, pp. 75-99.

Contempla la existencia de artesanía y de música tradicionales en su medio sociocultural, con referencias geográficas, históricas y antropológicas.

208. VALENZUELA, BERNARDO. *Estudio Etnográfico del Carboneo Artesanal y del Horno en Chile*. AFCH., Fase. N^o 10, 1976, pp. 75-94.

Contempla particularidades artesanales de la construcción de distintos tipos de horno, en relación directa con el trabajo del carboneo, comprobable en el extenso territorio que va desde Coquimbo hasta Magallanes.

209. VERA, RAQUEL. *Cerámica de las Monjas, Pomaire y Talagante*. MPP. Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile, Stgo., 1953, 94 ps. Inéd.

Estudio comparado de esta artesanía, circunscrita a su práctica hecha por monjas Claras y por ceramistas de las localidades de Pomaire y de Talagante.

210. ZAMORA, LUCIA. *Doble Ruta Para la Artesanía Folklórica*. REV., N^o 406, agosto, 1967, p. 9.

Confronta el proceso de comercialización de la artesanía tradicional con la preservación de su autenticidad.

ÍNDICE DE CONSULTA DE MATERIAS

APLICACIÓN PEDAGÓGICA DE LA ARTESANÍA TRADICIONAL: 152-154-156-157.

APLICACIÓN TURÍSTICA DE LA ARTESANÍA TRADICIONAL: 155-190-201-202.

ARTESANÍA RURAL Y EDUCACIÓN DE ADULTOS: 193.

ARTESANÍA Y DESARROLLO CULTURAL: 153-179-192. Véase también: 181-190.

BEBIDAS Y ARTESANÍA TRADICIONAL: 169.

BIOGRAFÍAS DE ARTESANOS: 47-52-150. Véase también: 25-143.

BORDADO: 98. Véase también: 73.

CAPACITACIÓN PROFESIONAL RESPECTO DE LA ARTESANÍA TRADICIONAL: 164-166.

CARACTERIZACIÓN, CONCEPTUALIZACIÓN: 17-26-34-120-124-125. Véase también: 134.

CERÁMICA: 24-25-33-43-51-56-59-61-68-85-94-97-99-106-108-116-130-135-140-141-143-144-145-146. Véase también: 3-11-13-14-20-38-71-150-175-188-191-209.

CESTERÍA: 23-91-111-117-118-122-148-149-151. Véase también: 16-47-71-104-155-157-191-201.

CONSERVACIÓN, PRESERVACIÓN, PROMOCIÓN DE LA ARTESANÍA TRADICIONAL: 3941-181-183-210. Véase también: 68.

DECORACIÓN DE CALABAZOS: 62-132-169.

ESTUDIOS ANTROPOLÓGICOS RELACIONADOS
CON LA ARTESANÍA TRADICIONAL: 168-171-
173-186. Véase también: 61.

ESTUDIOS ARQUITECTÓNICOS RELACIONADOS
CON LA ARTESANÍA TRADICIONAL: 162. Véase
también: 206.

ESTUDIOS ETNOGRÁFICOS RELACIONADOS
CON LA ARTESANÍA TRADICIONAL: 178-180-
185-195-205-206-207-208.

ESTUDIOS GENERALES SOBRE ARTESANÍA
TRADICIONAL: 48-80-81-82-84-86-89-134-139.

ESTUDIOS HISTÓRICOS RELACIONADOS CON
LA ARTESANÍA TRADICIONAL: 172-182-200-204.

ESTUDIOS ORGANOGRAFICOS RELACIONADOS
CON LA ARTESANÍA TRADICIONAL: 160-177.

ESTUDIOS PREHISTÓRICOS RELACIONADOS
CON LA ARTESANÍA TRADICIONAL: 170-175-
176-184-187.

ESTUDIOS SOBRE ARTE RELACIONADOS CON
LA ARTESANÍA TRADICIONAL: 11-158-196-197-
199.

ESTUDIOS SOCIOECONÓMICOS RELACIONADOS
CON LA ARTESANÍA TRADICIONAL: 161-163-
165-167-174-188-189-191-194. Véase también: 178-
181-210.

FORJA DEL HIERRO: 53-55-105. Véase también: 7-8-18-195-204.

LA ARTESANÍA TRADICIONAL CHILENA COMPARADA DIRECTA O INDIRECTAMENTE CON LA DE OTROS PAÍSES: 36-87.

LA ARTESANÍA TRADICIONAL EN LAS CREENCIAS RELIGIOSAS: 63-101. Véase también: 73-98.

MASOPLASTICA: 75-114.

METODOLOGÍA CENSAL RELACIONADA CON LA ARTESANÍA TRADICIONAL: 159.

MISCELÁNEAS FOLKLÓRICAS REGIONALES QUE INCLUYEN LA ARTESANÍA TRADICIONAL: 6-9-12-14-15-16-19.

MONOGRAFÍAS NACIONALES DE ARTESANÍA TRADICIONAL: 20-37-44-58-60-76-77-110-112-113-123-127. Véase también: 42-134-139.

MONOGRAFÍAS REGIONALES DE ARTESANÍA TRADICIONAL: 27-28-30-40-42-45-46-49-57-67-69-70-71-72-79-90-92-95-96-104-126-128-129-133-137-142.
Véase también: 172.

MUSEOGRAFIA: 3-5-83-88-102.

OBRAS DE CONTENIDO GENERAL DE CULTURA FOLKLÓRICA QUE INCLUYEN LA ARTESANÍA TRADICIONAL: 2-4-5-7-8.

OBRAS DE CONTENIDO GENERAL DE LA CULTURA QUE INCLUYEN LA ARTESANÍA TRADICIONAL: 1-10-13-18-21-22.

ORGANISMOS DE ESTUDIO Y FOMENTO DE LA
ARTESANÍA TRADICIONAL: 203.

RELACIÓN DE LA ARTESANÍA TRADICIONAL
CON OTRAS CLASES DE ARTESANÍA: 38-198-
209. Véase también: 3.

TALABARTERÍA: 53-55-105. Véase también: 7-8-14-
18-52-200.

TALLA: 32-35-54-78-103-119. Véase también: 7-8-18-
21-104-105-160-185.

TECNOLOGÍA ARTESANAL: 109-182.

TEXTILERIA: 29-31-64-65-66-73-74-93-100-107-115-121-
131-136-138-140-147. Véase también; 7-8-14-16-71-
104-170-177-187-189-191-194-202.

NOMINA DE AUTORES

ABASÓLO 23.
ACEVEDO 24.
AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA CHILENA 25.
ALARCON 26-152.
ALDAY 27.
ALFARO 153.
ALIAGA 154.
AMPUERO, DINA 28.
AMPUERO, NOLBERTO 90
ANGUITA 29.
ARANEDA 158.
ARQUEROS 30.
ARTAL 31.
ASTETE 159.
AYALA 32.

BAEZA 1.
BARO 33.
BARRAZA 34.
BARRÍA 35.
BARROS 160.
BECKER 36.
BERG 37.
BICHON 38-39.
BINDIS 40-41.
BRAVO 42.
BRITO 43.
BRUNA 161-164.

CAMAÑO 2.
CANDELA 3.
CARVAJAL 44.
CASASSAS 162.
CASTILLO 45.

CATALDO 155.
CERECEDA 179.
CORNEJO 46-159-163-164-165-166.
COVARRUBIAS 156.
CHAVEZ, ALEJANDRO 47.
CHAVEZ, JOSÉ 104.

DANNEMANN 4-48-49-160.
D'ANS 167.
DE CARVALHO NETO 5.
DE LA FUENTE 50-51.
DE LA MAZA 52.
DÍAZ 168.
DOMÍNGUEZ 26.
DRAGO 53-54-55-169.

FIGUEROA, GLADYS 56.
FIGUEROA, MIGUEL 57.
FUENTES, CARLOS 58.
FUENTES, JORDI 170.
FUHRIMANN 4.

GAONA 6.
GARRIDO 59.
GERCHUNOFF 60.
GIESE 61.
GÓMEZ 62.
GONZÁLEZ, CARLOS 63-171.
GONZÁLEZ, IDA 26-64.
GORDILLO 65.
GUZMAN 66-67.

HENRIQUEZ 68.
HERNÁNDEZ 69-70-71-72-172-173.
HIDALGO 73.

IRIBARREN 74-75.
ISAMITT 174.

JIMÉNEZ 76-77.
JS. 78.

KESSEL 175.
KRUSSEL 79.

LAGO 7-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89.
LAGOS 90.
LARA 91.
LATCHAM 176.
LAVIN 177.
LEÓN, JUAN 92.
LEÓN, PEDRO 65.
LEÓN, RENE 8.
LINDBERG 93-167-178.
LIRA 94.

MALCHAPSKY 95.
MANSILLA 96.
MARDORF 97.
MARTÍNEZ 179-180.
MATAMOROS 98.
MAZZINI 99.
MEDVINSKY 100.
MENDOZA 90.
MONTALDO 9.
MONT ANDÓN 181.
MONTERO 182.
MORALES 101.
MORENO 183.
MOSTNY 184.
MUSEO DE ARTE POPULAR 102.

OBERTI 103.
OJEDA 104.
OLIVARES 10.
OLMOS 105.
ORDENES 106.
OROZ 185.
OROZCO 186.
ORTIZ, JUAN 187.
ORTIZ, RENATO 107.
OSSANDON 108.

PAREDES 109.
PEREIRA 11.
PÉREZ, AMELIA 46-110-164-165-188-189-190-191-192-
193-194.
PÉREZ, ERNESTO 140.
PÉREZ, EVAR 12.
PETERS 204.
PIÑEIRO 111.
PLATH 13-14-15-16-17-92-112-113-114-115-116-117-118-
119-120-121-122-123-124-125-126-127-195.
PORTE 18.
PROPLAN 128-129.
PUCHI 157.

QUINTANA 130-131.
QUIROZ 132.

RECCIUS 133.
REED 134.
ROA 105-198.
ROJAS 135.
ROMERO 136.
RONDON 199.

SALDES 73.
SAM 137-138-200-201-202.

SAN MARTIN 19.
SERQUEIRA 204.
SERVICIO DE COOPERACIÓN TÉCNICA 139-203.
SOLEMAN 140.
SPAÑI 141.

TOLOSA 142-178.

ULIBARRI 143.
VALENCIA 205.
VARAS 34.
VASQUEZ 20.
VÁZQUEZ 21-147.
VERA 209.
VERDUGO 148.
VICUÑA 22.
VILLAVICENCIO 149.

YANKAS 150.
YUNGE 151.

ZAMORA 210.

ABREVIATURAS DE LOS NOMBRES DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- AGRONOMÍA: Revista del Centro de Alumnos de la Facultad de Agronomía de la Universidad de Chile, Stgo.
- AFCHA: Archivos del Folklore Chileno, Universidad de Chile, Stgo.
- AM: Andean Monthly. Stgo., Chile.
Revista de la Universidad de Concepción, Concepción.
- ATENEA: Anales de la Universidad de Chile, Stgo.
- AUCH: Boletín Americanista, Universidad de Barcelona, Barcelona.
- BA: Boletín de Cooperación Intelectual, Comisión Chilena de Cooperación Intelectual, Stgo.
- BDR: Boletín de la Serie de Desarrollo Rural, Facultad de Agronomía, Universidad de Chile, Stgo.
- BECEHAUN: Boletín Extraordinario, Centro de Estudios Históricos y Antropológicos, Universidad del Norte, Antofagasta.
- BFUCH: Boletín de Filología, Universidad de Chile.
- BIFUCH: Boletín del Instituto de Filología, Universidad de Chile, Stgo.

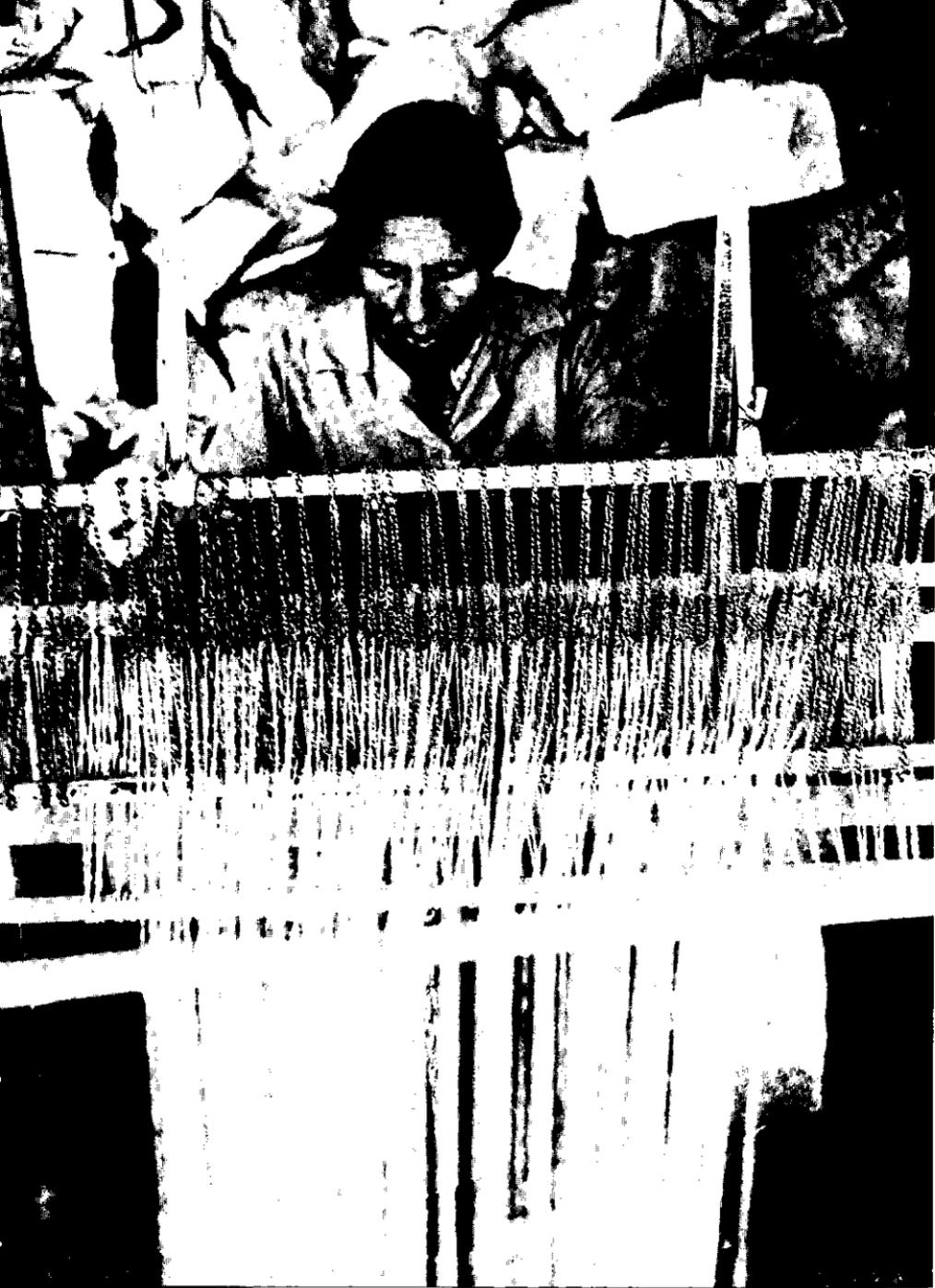
- BIUCH: Boletín Informativo de la Universidad de Chile, Stgo.
- BMJH: Boletín del Museo de Motivos Populares Argentinos "José Hernández", Buenos Aires.
- BMRMC: Boletín del Museo Regional Municipal de Castro, Chiloé.
- BOPCH: Boletín de Prehistoria de Chile, Departamento de Historia, Universidad de Chile, Stgo.
- BSA: Bulletin de la Société Suisse des Americanistes. Genève, Suisse.
- BUCH: Boletín de la Universidad de Chile, Stgo.
- CALICANTO: Revista Calicanto, Stgo.
- CAMS: Contribuciones Arqueológicas, Museo de La Serena, La Serena.
- CRISOL: Revista de la Caja de Compensación de Industriales Metalúrgicos, Stgo.
- EA: Estudios Atacamenos, Universidad del Norte, Antofagasta.
- GCH: La Gaceta de Chile, Stgo.
- HUMBOLDT: Revista Humboldt, Albert Theile Ubersee-Verlag, Hamburg.
- MAIDA: Manual Artesanal, Instituto de Desarrollo Agropecuario, Stgo.
- MILLANTU: Revista de la Sede **Chillan** de la Universidad de **Chile, Chillan**.

- NMHN: Noticiero Mensual del Museo de Historia Natural, Stgo.
- PMAPA: Publicación del Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile, Stgo.
- PV: Popol Vuh, Revista Latinoamericana de Letras, Artes y Ciencias, Stgo.
- RA: Revista de Arte, Universidad de Chile, Stgo.
- RAC: Revista de la Asociación de Criadores de Caballares, Stgo.
- RCCH: Revista de Carabineros de Chile, Stgo.
- RED: Revista de Educación, Ministerio de Educación, Stgo.
- REV: Revista En Viaje, Empresa de Ferrocarriles del Estado, Stgo.
- RMCH: Revista Musical Chilena, Universidad de Chile, Stgo.
- RUCH: Revista de la Universidad de Chile, Sede Nuble, Chillan.
- RUCR: Revista de la Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria "Rodrigo Fació".
- RUN: Revista de la Universidad del Norte, Antofagasta.
- SV: Revista Saber Vivir, Buenos Aires.
- ZIG-ZAG: Revista Zig-Zag, Stgo.

ABREVIATURAS GENERALES

Col.:	Colección.
CORFO:	Corporación de Fomento de la Producción, Chile.
Ed.:	Ediciones, editorial.
Fase:	Fascículo.
IMP:	Imprenta, impreso.
INACAP:	Instituto Nacional de Capacitación Profesional, Chile.
Inéd.:	Inédita (o).
IT:	Investigación para optar al Título.
ML:	Memoria para optar a Licenciatura.
MPP:	Memoria de Prueba para optar al Título de Profesor.
MT:	Memoria de Título.
MTPE:	Memoria para optar al Título de Profesor de Estado.
N?:	Número.
p.:	Página.
pp.:	De página.. .., a página...
PRO PLAN:	Profesionales Asociados para Proyectos y Planificación, Chile.
ps.:	Páginas.
SAM:	Sin Autor Mencionado.

SERCOTEC:	Servicio de Cooperación Técnica de la CORFO.
s/f.	Sin fecha.
SNM:	Seminario de Nivel Medio.
snp:	Sin numeración de páginas.
s. r. ed. imp.	Sin referencias de edición ni imprenta.
S.T.:	Seminario de Título.
STADP:	Seminario para optar al Título de Artífice con mención en Desbaste de Piedra.
Stgo.:	Santiago de Chile.
STPE:	Seminario para optar al Título de Profesor de Estado.
STPEB:	Seminario de Tesis o de Título para Profesor de Educación Básica.
T:	Tomo.



**TEJEDORA DE TOCONAO, II REGIÓN
FOTOGRAFÍA DE RONNY VELASQUEZ - INIDEF**

APÉNDICE

INFORME QUE RINDE LA COMISIÓN CHILENA DEL INSTITUTO ANDINO DE ARTES POPULARES (SEDE NACIONAL DEL IADAP), A LOS SRES. MINISTROS DE EDUCACIÓN DE LOS PAÍSES SIGNATARIOS DEL CONVENIO "ANDRÉS BELLO", EN SU XII REUNIÓN DE SANTIAGO DE CHILE (22-27 DE ABRIL DE 1983)

La Comisión Chilena del IADAP se constituyó a fines de 1979, con el objeto de asumir en Chile la representación del Instituto Andino de Artes Populares, con sede en Quito, Ecuador. Dicho organismo con autonomía de gestión del Convenio "Andrés Bello" había otorgado con anterioridad la referida representación a los miembros de su Consejo Directivo, con carácter individual, situación que subsistió hasta la instalación de las respectivas sedes nacionales que pasaron a asumir dicho mandato.

La Comisión Chilena ha venido desarrollando diversas acciones desde su formación, tanto como mandataria de la Sede Central del organismo, como por propia iniciativa.

En apretado resumen, puede decirse que la Comisión Chilena ha venido reuniéndose normalmente un día a la semana y desarrollando las siguientes actividades:

1.— Proyecto denominado Muestras de Excelencia Artesanal y Estudio de la Transferencia Tecnológica perteneciente a Ella. *Este proyecto tuvo una etapa de elaboración formal en 1978-79, fue aprobado por el Consejo Directivo del IADAP y ha estado desarrollándose hasta el presente -con toda normalidad. Supone la recolección de muestras de excelencia ar-*

tesanal de estricta autenticidad, su descripción científica, captación de testimonios audiovisuales de los más calificados artesanos (fotografías de gran tamaño, transparencias, grabaciones magnetofónicas) y preparación de su exhibición, con todos los apoyos necesarios, en centros artesanales importantes del país, para estimular la capacidad creativa y velar por la salvaguarda de valores en extinción. La primera etapa ha estado constituida por el apero ecuestre del huaso, habiéndose adquirido más de 50 piezas de gran calidad, encargándose la Comisión de los apoyos científicos, audiovisuales y de exhibición de la colección, dentro de un marco antropológico. En cuanto a la transferencia tecnológica que involucra este proyecto, se ha filmado un video-cassette del proceso completo de la elaboración del estribo chileno, para su difusión en centros artesanales de producción de este elemento del hombre de oficio ecuestre, lo que permitirá evaluar sus resultados y proseguir con futuras proyecciones tecnológicas.

2.— Antología de la Poesía Tradicional Chilena, en el ámbito de una compilación de este género, representativa de los países del Convenio "Andrés Bello".

La selección de los textos elegidos se complementó con una introducción, un prólogo, comentarios, bibliografía y glosario, tarea que estuvo a cargo de la Comisión, bajo la directa tuición del Prof. Sr. Manuel Dannemann. Los originales fueron enviados al Ecuador y la obra ya se encuentra impresa.

3.— Edición Crítica de una Bibliografía referente a estudios sobre Artesanías Tradicionales Chilenas.

Este trabajo ha sido realizado por la Comisión y se encuentra impreso (Imprenta Salesianos, Santiago, Chile) en el presente libro, que hoy es presentado con ocasión de la XII Reunión de Ministros del Convenio "Andrés Bello".

4.— Proyecto de Atlas Etnolingüístico.— *La primera etapa de este proyecto multinacional estuvo constituida por la preparación en cada país de una Bibliografía General sobre la materia, tarea que en Chile llevó a cabo la Comisión bajo la coordinación del Prof. Sr. Dannemann y la participación de la etnolingüista Prof. Alba Valencia, de la Universidad de Chile. Este trabajo ha sido remitido al Ecuador para su publicación.*

5.— Atlas del Folklore de Chile.— *Este ambicioso proyecto ha comenzado con la impresión de una carta-base, para la que nuestra Comisión ha prestado colaboración técnica en su doble carácter de Comisión Asesora de Folklore y Chilena del IADAP, en el proceso de su edición, habiéndose recogido los materiales y la información necesaria en numerosas salidas a terreno que han debido realizar algunos de sus miembros. El proyecto es dirigido por el Prof. Dannemann y en él colabora la secretaria de la Comisión, profesora María Isabel Quevedo.*

6.— Año Interamericano de las Artesanías -1982.

Por encargo del Ministerio de Educación, la Comisión debió coordinar el año 1982 las actividades de este Año Interamericano, lo que constituía un compromiso contraído por Chile frente a la Organización de Estados Americanos (OEA). La Co-

misión preparó un programa bastante nutrido, del que cabe destacar un Ciclo de Charlas sobre Artesanía Tradicional Chilena que tuvo lugar en la Biblioteca Nacional en noviembre-diciembre de 1982.

7.— Aportes de la Comisión al Museo Andino de Artes Populares de Panamá.

Por encargo de la Sede Central ecuatoriana, nuestra Comisión debió seleccionar y adquirir numerosas piezas artesanales chilenas, hacer la descripción técnica de cada una de ellas, encargarse de su transporte y proceder a su entrega formal en Ciudad de Panamá en diciembre del año pasado.

8.— Proyecto Discográfico.— *Este proyecto de alcance subregional ha tenido una primera etapa de recolección a cargo de Manuel Dannemann, de materiales sonoros grabados en cinta magnetofónica, que luego serán editados en un disco de música tradicional chilena. Nuestra Comisión espera la resolución de la Dirección General del IADAP sobre si dicha edición se hará en Ecuador donde existe un ofrecimiento de una empresa editora de discos, o si cada país deberá proceder a ello, contando con el aporte pertinente del organismo internacional.*

9.— Antología del Cuento Tradicional Chileno.

También se trata de un proyeco multinacional cuya primera etapa ha consistido en la obtención de grabaciones en terreno. Esta tarea ya está terminada y se procede, en la actualidad, a su transcripción y preparación de los originales con las notas y glosarios indispensables para su publicación. Los originales deberán enviarse a Ecuador en fecha próxima.

10.— Asesorías solicitadas por el Ministerio de Educación.

Han sido numerosas las consultas que la Comisión ha debido absolver, respecto de organismos nacionales o internacionales, ferias, publicaciones y otras materias, a petición de la Oficina de Relaciones Internacionales del Ministerio de Educación.

11.— Elaboración de un Proyecto Didáctico-Anropológico, en relación con las Artesanías Tradicionales.

El texto de este proyecto fue entregado por la Comisión a la Oficina de Planificación de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, a la que se solicitó su colaboración para ser debidamente formulado, ello con el fin de posibilitar su financiamiento por algún organismo cooperador nacional o internacional.

12.— Reactualización de la Sección de Folklore de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía.

La Comisión logró en 1982 dar nueva vida a esta Sección de Folklore que estaba en receso desde 1921. En ella se desarrolla hoy una activa labor de divulgación científica mediante charlas, investigaciones y publicaciones.

13.— Participación en Reuniones Internacionales.

Aparte de la asistencia a las sesiones del Consejo Directivo del IADAP en Quito, Ecuador, miembros de la Comisión han estado concurriendo a importantes reuniones de la especialidad: Lorenzo Berg asistió a la Reunión Interamericana de Artífices, en San José de Costa Rica (7-11 de junio,

1982); Manuel Dannemann participó en la Reunión Internacional de Salvaguarda del Folklore, realizada por la UNESCO en París (febrero de 1982), con nombramiento del Ministerio de Educación; Vanya Roa ha asistido a dos Reuniones convocadas por el IADAP en Quito, Ecuador; y los Sres. Dannemann y Vanya Roa viajaron a Ciudad de Panamá, (diciembre de 1982) para hacer entrega de las piezas artesanales chilenas destinadas al Museo Andino que se ha creado en esa ciudad.

Por último, cabe hacer presente que nuestra Comisión mantiene contactos con personas y organismos nacionales y extranjeros de la especialidad; avanza en la formación de subsedes nacionales en diversas regiones del país, y ha obtenido un significativo reconocimiento a su labor por parte del Gobierno de Chile, al ser invitada por el Ministerio de Educación Pública para cumplir la función de organismo asesor suyo en el campo mayor del folklore, sin perjuicio de su carácter de representante en Chile del Instituto Andino de Artes Populares.

La Comisión Chilena del IADAP estima haber cumplido, en su aún corta existencia, una labor efectiva de rescate y salvaguarda de valores que conforman el patrimonio cultural chileno, dentro de los propósitos de integración andina que inspiran al Convenio "Andrés Bello".

Comisión Chilena del IADAP

Santiago, Chile, abril de 1983.