

Distr.
RESTRINGIDA

LC/R.878 (Sem. 54/8)
6 de marzo de 1990

ORIGINAL: ESPAÑOL

C E P A L

Comisión Económica para América Latina y el Caribe

Seminario regional sobre "Inventarios y cuentas del patrimonio natural y cultural. Avances y perspectivas en América Latina y el Caribe", organizado por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), a través de la Unidad Conjunta CEPAL/PNUMA de Desarrollo y Medio Ambiente.

Santiago, Chile, 26 al 28 de marzo de 1990

DIAGNOSTICO Y METODOLOGIA PARA LA CONTABILIDAD DEL
PATRIMONIO CULTURAL DE LA REGION DE MAGALLANES, CHILE

Este documento fue preparado para el proyecto "Inventarios y cuentas del patrimonio natural y cultural", de la Unidad Conjunta CEPAL/PNUMA de Desarrollo y Medio Ambiente, por el señor Alfredo Prieto, como parte del trabajo convenido con la Universidad de Magallanes (Instituto de la Patagonia). Las opiniones expresadas en este trabajo, el cual no ha sido sometido a revisión editorial, son de exclusiva responsabilidad del autor y pueden no coincidir con las de la Organización.

INDICE

	<u>Página</u>
Introducción	1
I Diagnóstico actual del patrimonio cultural de Magallanes ..	3
II Proposición Metodológica	6
A. Clasificación de fenómenos culturales patrimoniales ..	8
1. Patrimonio Arqueológico	8
2. Patrimonio Rural/Urbano y Arquitectónico	8
3. Zonas y Paisajes de interés	9
4. Artes y Artesanías	9
5. Objetos y colecciones Notables	10
6. Culturas Contemporáneas	11
B. Cronograma de hechos históricos que generan patrimonio	11
III Definiciones y Proposiciones	30
Bibliografía	31

Introduccion

Cada dia se hace mas urgente la pregunta acerca de la funcion que cumple el Patrimonio Cultural al interior de la Comunidad Humana. Se trata tan solo de un epifenomeno ligado a estructuras mas fuertes de indole economica, abandonado a los avatares de las mismas y en peligro de desaparecer, por lo menos como hasta ahora lo concebimos?, Por qué es necesario definirlo, valorarlo, protegerlo?

Si consideramos que el Patrimonio Cultural es el conjunto formado por las manifestaciones fisicas y/o espirituales que conforman la expresion de la evolucion cultural de un pueblo sobre un territorio determinado, tenemos que el hombre se independiza cada vez mas de su entorno, que la naturaleza ya no es su companera, o sea que en el dialogo hombre-naturaleza, el polo naturaleza es cada dia menos relevante en la vida del hombre. Sin embargo, es alli frente a tal o cual tipo de medio natural con sus exigencias, en donde el hombre CREA su particular modo de apropiacion en las diferentes regiones. Y ante la vista de su propia creacion, de sus soluciones, emana un sentimiento de pertenencia, de identidad. La influencia de los medios de comunicacion masivos, la internacionalizacion de la cultura atenta ahora contra las culturas regionales, produciendo verdaderos ruidos en medio de las transferencias de contenidos de una generacion a otra. La penetracion cada vez mayor de la industria cultural con sus modelos uniformes en el seno de comunidades rurales y populares urbanas, daña uno de los centros neuralgicos de la "produccion" del Patrimonio Cultural; puesto que es alli, en este medio, en donde han nacido tradicionalmente importantes rasgos culturales como el folclor, la artesanía, cuentos, relatos, etc.. El pequeno propietario de la tierra establece fuertes lazos de solidaridad con sus vecinos, conformando comunidades con constante circulacion

y reafirmacion de ideas y costumbres emanando de ellas un compromiso colectivo tacito en torno a las manifestaciones de valor generadas por ellos.

En Magallanes por ejemplo, lo rural no ha sido determinante en la conformacion de una cultura propia. La propiedad, el latifundio, la ganaderia, la ausencia de agricultura, ha condenado a sus campesinos a una soledad infecunda sometidos a fuertes influencias de los medios de comunicacion radiofonicos. Tal es asi, que en el campo magallanico la musica mas escuchada proviene del folclor mejicano.

Tanto en esta como en otras regiones de America, las sociedades post-colombinas han roto los puentes que podrian haberlas unido a las culturas regionales nativas, subvalorandolas, desconociendo que aquellas eran la expresion del "dominio" exitoso del escenario americano, por mas de 35.000 años este solo hecho eleva a las sociedades autoctonas en todo su valor por sobre las sociedades aloctonas, ultimas que han tendido durante su "corta" ocupacion a menospreciar a las primeras con serias consecuencias para la constitucion de la necesaria identidad de los pueblos de la region. Esta subvaloracion es tan fundamental como para otorgar el descubrimiento de America al hombre europeo, siendo que America estaba profusamente poblada en aquel entonces (1492).

La sobrevaloracion del aporte de las sociedades foraneas a la cultura americana, radica en que estas son sociedades pregnantes de alta visibilidad patrimonial, las que solo se habian dado en America en los ultimos 4.000 años de su historia; sociedades divididas en estamentos, con concentracion de la riqueza y una compleja division del trabajo, como los pueblos Olmeca, Inca o Azteca, ellas dejaron obras materiales de envergadura, duraderas. Frente a estas, las sociedades no pregnantes de baja visibilidad, solo dejaron pocas huellas de su paso fugaz en ocupaciones cortas, sin vestigios arquitectonicos,

conjuntos urbanos o rituales notables; pero tambien sin el dolor y el sudor de una sociedad como la nuestra que "no acierta a dar con los motivos autenticos del desarrollo".

Para acertar con estos motivos de desarrollo, se propone la confeccion de cuentas de Patrimonio Cultural. Por esto, en una primera parte se efectua el diagnostico actual del Patrimonio Cultural Magallanico a la luz de los sistemas e instituciones que consideran de una u otra forma este fenomeno. En base a este diagnostico se propone una metodologia dinamica que estaria sujeta a los cambios propios del examen de esta realidad.

I. Diagnostico Actual del Patrimonio Cultural de Magallanes

Del estado actual del Patrimonio Cultural Magallanico (PCM), puede inferirse que solo una infima parte de el, se encuentra protegida por ley. Asi, como organismo que asume esta funcion aparece el Consejo de Monumentos Nacionales; que mediante la Ley No. 17.288, protege el Patrimonio del pais y de Magallanes.

Dentro de la region este organismo reconoce como Monumentos Nacionales los siguientes sitios y construcciones:

Fuerte Bulnes

Punta Santa Ana

Ciudad del Rey Felipe

Morro Chico

Cañadon La Leona

Cueva del Milodon

Valle del Rio Chico

Cueva Pali Aike

Buque Lonsdale

Vapores "Ambassador" y "Amadeo"

Proa Yelcho

Faro Posesion

Faro Magdalena

Pozo de Petroleo No. 1 de Manantiales

Draga Russfen

Palacio Mauricio Braun

Palacio Sara Braun

Silla del Diablo

Cementerios de:

Oazy Harbour

Posesion

Kon Aiken

Cerro Castillo

Onaisin

San Sebastian

Mejillones

Aparecen en el listado solo ocho sitios arqueologicos, sin embargo en la region se conoce la existencia de mas de 200; asi mismo, en el Patrimonio Arquitectonico se reconocen solo dos edificios, existiendo en la region mas de un centenar de ellos.

Si bien es cierto, todo Monumento Nacional queda protegido automaticamente por la Ley de Monumentos Nacionales en la letra; en la realidad esta proteccion no es tal, por no existir procedimientos ni directrices de financiamiento claramente definidas que consideren su cuidado futuro.

En definitiva la "Carta de Ciudadania Cultural" de algun lugar o construccion no es mas que un Decreto, letra muerta que ni siquiera considera el cuidado futuro por deterioro natural. Tampoco hay una politica prospectiva a nivel comunitario o educacional que investigue acerca de lo que cada persona considera su Patrimonio o que enseñe a conocerlo o preservarlo. El Patrimonio Cultural, previo conocimiento del mismo deberia cumplir la especialisima funcion de crear un fuerte arraigo en la poblacion de Magallanes.

El metodo actualmente en uso por parte del Consejo de Monumentos Nacionales, para que el bien cultural sea considerado Monumento Nacional, pasa por un pedido de "cualquier autoridad o persona que pueda denunciar por escrito ante el Consejo la existencia de un bien mueble o inmueble que pueda ser considerado Monumento Nacional, indicando los antecedentes que permitirian declararlo tal", (Ley No. 17.288 art. 10). Otra necesidad que emana de la lectura de la Ley de Monumentos Nacionales, es la constitucion de un organismo a nivel regional que vele por el Patrimonio de la region y que este conformado por organismos gubernamentales, como Municipalidades, el veedor del Consejo de Monumentos Nacionales, y no gubernamentales como: representante del Colegio de Arquitectos, del Centro de Escritores, Juntas Vecinales, etc.. Esta conformacion permitiria tener un mayor acercamiento hacia lo que la propia comunidad considera como su legado y su responsabilidad para con el futuro. En este sentido el Art. 28 de la Ley No. 17.288 puede considerarse lesivo para el Patrimonio regional, puesto que señala: "El Museo Nacional de Historia Natural es el centro oficial para las colecciones del hombre en Chile.

En consecuencia de lo anterior, el Consejo de Monumentos Nacionales, debera entregar a dicho Museo colecciones representativas del material obtenido en las excavaciones realizadas por nacionales o extranjeros, segun lo determina el reglamento". Existen otras instituciones preocupadas del fenomeno

de Patrimonio Cultural en la region, como la Biblioteca de Archivos y Museos, Ministerio de Obras Publicas, Municipalidades, Instituto de la Patagonia y Colegio de Arquitectos, entre otras. Siendo estas, las instituciones más fuertes que podrian asumir el resguardo del Patrimonio Cultural Magallanico, su accionar se ve disminuido por la falta de interaccion entre ellas, y por su tendencia a considerar Patrimonio solo lugares y construcciones, sin evaluar la vasta gama de otras manifestaciones espirituales y materiales, que deben preservarse para el futuro y que requieren otro tipo de cuidados.

El Patrimonio existente es considerablemente mayor al Patrimonio Cultural reconocido por estas Instituciones y los habitantes de la region; por lo mismo, se hace necesario establecer un sistema de cuentas exhaustivo del Patrimonio Cultural Magallanico, para determinar con mayor exactitud el estado del Patrimonio Cultural real y su significado al interior de la comunidad, con el fin de valorar y preservar el mismo para las proximas generaciones.

II. Proposicion Metodologica

Se pretende lograr a traves de la ejemplificacion con la zona de Magallanes un modelo metodologico valido para ser aplicado a otras zonas de America Latina.

Para esto se propone un metodo historico evolutivo tentativo, el cual buscara establecer la genesis de las manifestaciones culturales y su orden de aparicion en el tiempo; en base a fechas y definiciones apoyadas por documentos historicos/arqueologicos urbanos, arquitectonicos, etc., y a traves de una revision exhaustiva de los inventarios existentes sobre el fenomeno cultural de la region.

Realizado este inventario de fenomenos culturales y sus caracteristicas, se reforzara y completara a traves de un catastro realizado en base a prospecciones y analisis en terreno para lo cual sera necesario definir el ambito profesional o recursos humanos y materiales necesarios para su realizacion segun el tipo y calificacion del fenomeno cultural correspondiente.

Esta metodologia permitira establecer una caracterizacion y jerarquizacion de niveles culturales, en cuanto a su valor como generador de identidad y arraigo, lo que indicara a su vez cuales son los niveles de Patrimonio Cultural suceptibles a incrementar, apoyar y proteger.

En lo referente a la contabilidad economica del Patrimonio Cultural, no es posible otorgarle un valor de este tipo, aun cuando existan algunas manifestaciones como edificios, monumentos, colecciones, etc., que son susceptibles a una valoracion material como las que emplean las compafias de seguro por ejemplo o indirectamente las establecidas en estadisticas de turismo.

Puesto que la insercion de este Patrimonio en una comunidad esta supeditada a cambiantes valoraciones subjetivas, es preciso dar inicio a un sistema dinamico de Cuentas de Patrimonio Cultural que se enriquezca en el contacto con el mismo. Al cruzar una sintesis historica de la region con la clasificacion propuesta por el National Heritage Program, quizo probarse si la ultima era lo suficientemente operativa en el "terreno". De esta manera resultó claro que cualquier propuesta metodologica a-priori esta condenada a adolecer de ciertas omisiones, pero en lo general cualquiera de ellas resulta operativa, en una fase inicial de cuenta de patrimonio cultural (punto 5.3.2.).

Para superar las carencias que implican el someter el Patrimonio Cultural de Magallanes (P.C.M.), a un cuadro tan sucinto se agrego un cuadro mas descriptivo, (punto 5.3.1.).

A. Clasificación de fenómenos culturales que constituyen Patrimonio.

La clasificación se deberá efectuar aplicando el método histórico-evolutivo antes mencionado para lograr la jerarquización y evaluación de cada una de ellas, para esto se propone la siguiente categorización :

- Patrimonio arqueológico
- Patrimonio rural / urbano y arquitectónico
- Zonas y paisajes de interés
- Artes y artesanías
- Objetos y colecciones notables
- Culturas populares tradicionales
- Culturas contemporáneas

1. Patrimonio Arqueológico:

Sitios de actividades económicas de subsistencia (Asentamientos Aborígenes)

Sitios de rituales (Enterratorios-Arte Rupestre)

Existen tres grandes zonas de interés arqueológico en Magallanes:

- Zona Volcánica de Pali-Aike
- Área Cueva del Milodón-Lago Sofía
- Mares interiores Otway y Skiring

2. Patrimonio Rural / Urbano y Arquitectónico:

- Patrimonio en documentos
- Tangible

Existen en lo rural todo lo que se refiere a Asentamientos humanos, en estancias principalmente.

En lo Urbano existe bastante documentación planimétrica de los conjuntos urbanos, principalmente de Punta Arenas, aunque no se debe dejar de lado los otros poblados como Natales, Porvenir, Puerto Williams y aun otros de menor tamaño.

En cuanto a lo arquitectónico, el legado Patrimonial es de bastante presencia tanto en Punta Arenas, Natales, Porvenir, como en San Gregorio y el mismo Fuerte Bulnes. Además, existe abundante información documental al respecto.

3. Zonas y Paisajes de interés:

Este Punto está directamente relacionado con lo anterior, ya que se distinguen zonas y paisajes relacionados directamente con ellos, como por ejemplo:

- Punta Santa Ana
- Punta Dungenes (Boca Oriental del Estrecho)
- Puerto Consuelo
- Manantiales
- Puerto Williams
- Cabo Froward
- San Gregorio (Zona de encuentro de Culturas)
- Área del Macizo del Paine (Parque Nacional)
- Puerto del Hambre

4. Artes y Artesanías:

En las Artesanías se distinguen principalmente las de tipo autóctona y en Artes y Artesanías también existen las de tipo aloctonas.

- Autoctonas: Cesteria (Yamana, Alacaluf), trabajos en hueso, en piel y cueros.
- Aloctona : Textil, ceramicas, artesanía de necropolis, citadina y rural, poesia, literatura, pintura, cine (Radonic/D'Agostini), fotografia, monumentos: Hernando de Magallanes, Ovejero, Inmigrante Yugoslavo, etc.

5. Objetos y Colecciones Notables:

Este ítem se puede clasificar en dos grandes áreas:

En Museos existentes y Colecciones Privadas.

En Museos existentes:

- Archivo Fotografico Historico y Archivo de Documentos Ineditos en el Instituto de la Patagonia
- Coleccion Arqueologica Fell, en el Museo Braun Menendez
- Colecciones de Plantas, Algas, Peces, Mamiferos en el Instituto de la Patagonia
- Maquinaria en Museo del Recuerdo en el Instituto de la Patagonia
- Museo Regional de Magallanes
- Museo Regional "Mayorino Borgatello"
- Museo Municipal Porvenir "Fernando Cordero Rufge"
- Museo Salesiano de Puerto Natales
- Museo Martin Gusinde de Puerto Williams

Colecciones Privadas:

Coleccion Rohers, Arqueologia

Coleccion Alonso, Coleccion Objetos

Otras

6. Culturas Populares Tradicionales:

En Magallanes hay dos grandes fuentes de culturas populares tradicionales que predominan, las de origen europeo y la chilota. Que actualmente se encuentran refundidas generando una cultura bastante heterogénea. Así distinguimos: la cocina: española, yugoeslava, chilota, el folclor: español, yugoeslavo, chilote, argentino. Los pic-nic, música, juegos (truco principalmente), deportes de nieve, recolección de frutillas y calafates, otros.

7. Culturas Contemporáneas:

Inducidas por fenómenos de comunicación, televisión, viajes, revistas, diarios, comienzan a llegar manifestaciones culturales nuevas, que poco a poco se van arraigando en esta zona, muchas de estas formas de cultura son marginales o pseudo-marginales, por no existir espacios abiertos permanentes para su expresión. Podemos destacar, la nueva corriente literaria de los jóvenes poetas magallánicos, pintura, música, fotografía y otros que hacen que incidan de una u otra forma en el fenómeno cultural contemporáneo.

B. Cronograma de hechos históricos fundamentales y su relación con la clasificación de Patrimonio. (Ver cuadros de etapas adjuntos)

- 1 : Sociedades no prehistóricas comienzan su dilatada ocupación de Magallanes.
- 2 : Conocimiento y penetración del territorio por parte de las sociedades prehistóricas (1520-1843).
- 3 : Establecimiento, comienzo de la historia urbana (1843-1873).
- 4 : Consolidación de la ocupación, inmigrantes europeos (1873-1920).
- 5 : Fin del proceso de consolidación, exterminio y desaparición de sociedades nativas, 1921 hasta época actual.

ETAPA 1 : SOCIEDADES NO PREGNANTES COMIENZAN SU DILATADA OCUPACION DE MAGALLANES

FECHAS Y / O PERIODO	CATEGORIAS DEL PATRIMONIO CULTURAL						
	Contactos	Rural	Zonas de	ARTES	Colecciones	CULTURAS Y	CULTURAS
ACONTECIMIENTO	interetnicos	Urbano	Interes	Y	de objetos notables	TRADICIONES	
HISTORICO	ARQUEOLOGICO	ARQUITECTONICO	TOPONIMIA	ARTESANIAS	DOCUMENTOS	POPULARES	CONTEMPORANEAS
12.500 arriban primeros po- bladores a ul- tima Esperanza Cueva del Mi- lodon.	Sitios de ocu- pacion, matan- za de fauna Pleistocena y enterrarios		Origen de la toponimia ??	Pinturas corporales adornos, tecnologia litica y osea	Adornos, material litico	Mitos ?? Ritos Lengua Musica ??	
11.000 descu- brimiento y ocupacion del Estrecho de Magallanes y Tierra del Fuego.	Primeros si- tios de ocu- pacion en Tie- rra del Fuego y Zona Pali- Aike.		Toponimia de Tierra del Fuego	Idem anterior Arte Rupestre	Adornos, material litico	Mitos Ritos Musica ??	
6.500 se pue- blan los Cana- les y Magalla- nes en su to- talidad. Pueblos : Pre-Aonikenk Pre-Selkman Pre-Kaweshkar Pre-Aush Pre-Yamana	Sitios de ocu- pacion en ca- nales interio- res. Se puebla todo Magalla- nes.	Chenques		Cesteria ?	Adornos, material litico	Se introduce la navegacion	

ETAPA 2 : CONOCIMIENTO Y PENETRACION DEL TERRITORIO POR PARTE DE LAS SOCIEDADES PREGUNTADAS (1520 - 1843)

FECHAS Y / O PERIODO	CATEGORIAS DEL PATRIMONIO CULTURAL						
	Contactos interetnicos	Rural Urbano	Zonas de Interes	ARTES Y ARTESANIAS	Colecciones de objetos notables	CULTURAS Y TRADICIONES	CULTURAS POPULARES CONTEMPORANEAS
1520.21/oct. 10. noviembre El hombre europeo descubre la region (Hernando de Magallanes Descubre el Estrecho que lleva su nombre).			Primeros nombres europeos del Territorio		Relato de viaje (Pigafetta) y otros	Primera Misa	
1540 Expedicion al Estrecho (Francisco de Camargo) Fracaso de la empresa.	1er naufragio Nave europea Bahia Santiago		Nombres		Relato de viaje.	Origen de la leyenda de los cesares de la Patagonia.	
1554 Se extiende la jurisdiccion de Pedro de Valdivia desde el grado 41 hasta el Estrecho de Magallanes					Documentos		

PERIODO	ARQUEOLOGICO	ARQUITECTONICO	TOPONIMIA	ARTESANIAS	DOCUMENTOS	POPULARES	CONTEMPORANEAS
1558 Expedicion al Estrecho de Juan Ladrilleros Toma posesion a nombre del Gobernador de Chile Garcia Hurtado de Mendoza.			Nombres		Relatos		
1578 Francisco Drake, corsario ingles penetra y cruza el Estrecho.			Nombres		Relatos		
1579 Viaje exploratorio de Pedro Sarmiento de Gamboa.			Nombre		Relatos		
1584-90 1o. Intento de colonizacion por parte de Espana. Expe- dicion pobla- dora de Pedro Sarmiento de Gamboa. Fundacion de nombre de Jesus y Rey Don Felipe Fracaso de las fundaciones	Ciudades Rey Felipe y nombre de Jesus.	Primeras Construcciones y primer trazado urbano	Punta Dungeness Punta Santa Ana		Relatos		

PERIODO	ARQUEOLOGICO	ARQUITECTONICO	TOPONIMIA	ARTESANIAS	DOCUMENTOS	POPULARES	CONTEMPORANEAS
1587-94 Navegaciones corsarias por el Estrecho.			Nombres		Relatos		
1599-1624 Travesias Holandesas navegacion y levantamiento del Estecho Descubrimiento del paso Austral y Cabo de Hornos	Cementerio Holandes de Bahia Cordes		Nombres		Origen de la cartografia de Chile Austral. Relatos.		
1670 Expedicion de John Narborough			Nombres		Perfecciona- miento del conocimiento hidrografico y geografico del Estrecho. Mapas		
1674-76 Expediciones desde Chiloe y Peru. En busca de un establecimien- to ingles. Nicolas Mascardi explora el interior de la Patagonia desde Nahuelhuapi hasta el Estrecho					Relatos Mapas		

PERIODO	ARQUEOLOGICO	ARQUITECTONICO	TOPONIMIA	ARTESANIAS	DOCUMENTOS	POPULARES	CONTEMPORANEAS
1698-1713 Navegaciones de corsarios exploradores científicos y comerciantes. Toma de posesion y proyectos de ocupacion colonizaciones que no se concretaron	Datos Etnograficos				Relatos Documentos		
1764-1769 Navegaciones de John Byron, Luis Antonio de Bougainville Samuel Wallis, Philip Carteret. Adelantos en conocimiento científico, etnografía, climatología, hidrografía, ciencias naturales.	Datos Etnograficos		Nombres	Colecciones	Relatos Mapas Pinturas y dibujos.		
1769-1774 James Cook Realiza Exploraciones en la parte Austral de la Tierra del Fuego.	Datos etnograficos			Colecciones	Relatos Dibujos.		

PERIODO	ARQUEOLOGICO	ARQUITECTONICO	TOPONIMIA	ARTESANIAS	DOCUMENTOS	POPULARES	CONTEMPORANEAS
1766-68 Expediciones Misioneras y vigilancia por los Canales hacia el Estrecho (desde Chiloe)	Datos etnograficos		Nombres	Colecciones	Relatos		
1785-1793 Expediciones Hidrograficas Antonio de Cordoba en el Estrecho y Alejandro Malaspina en las costas Aus- trales de Tie- rra del Fuego	Datos Etnograficos		Nombres		Documentos		
1826-1837 Estudios hidrograficos de Philip Parker King y Robert Fitz Roy estudios cientificos Charles Darwin tambien Dumont D'urville. Explotacion economica cazadores de focas norte- americanos e ingleses. Dominio del Territorio por la Repu- blica de Chile	Datos Etnograficos Sitio de Bahia San Juan Datos Etnologicos		Nombres		Dibujos Pinturas Mapas. Colecciones Etnograficas		

PERIODO	ARQUEOLOGICO	ARQUITECTONICO	TOPONIMIA	ARTESANIAS	DOCUMENTOS	POPULARES	CONTEMPORANEAS
1830-1842 Proyectos de Navegacion y Colonizacion por parte de Bernardo O'Higgins, los somete al Gobierno del Gral. Manuel Bulnes.			Nombres		Documentos		

ETAPA 3 : ESTABLECIMIENTO, COMIENZO DE LA HISTORIA URBANA (1843 - 1873)

FECHAS Y / O PERIODO	CATEGORIAS DEL PATRIMONIO CULTURAL						
	Contactos interetnicos	Rural Urbano	Zonas de Interes	ARTES Y ARTESANIAS	Colecciones de objetos notables	CULTURAS Y TRADICIONES	CULTURAS POPULARES CONTEMPORANEAS
1842 Se organiza la expedicion nacional al Estrecho para la toma de Posesion de la Patagonia.					Documentos		
1843 Toma de Posesion del Estrecho. Inauguracion de Fuerte Bulnes.	Contacto interetnico.		Punta Santa Ana	Uso del hacha y azuela (Chiloe)	Documentos Goleta Ancud Tratados.	Pinturas	
1848 Traslado de la Colonia a Orillas del Rio del Carbon		Construcciones Trazados.	Punta de Arenas, Punta Arenas.		Documentos	Origen Leyenda	

PERIODO	ARQUEOLOGICO	ARQUITECTONICO	TOPONIMIA	ARTESANIAS	DOCUMENTOS	POPULARES	CONTEMPORANEAS
1851 Motin de Cambiazo Destruye el establecimien- to que es despoblado y abandonado.						El tesoro de Cambiazo.	
1852 Philippi Repuebla Punta Arenas	Datos Etnograficos	Re- construccion.			lers. Registros Climaticos.		
1853-67 Magallanes es declarado Territorio de colonizacion, sirve unicamente como Colonia Penal Militar.		Construcciones			Documentos.		
1868 Llega el Gobernador Viel con un importante numero de Colonos nacionales. Inicio de la navegacion mercante requalar por el Estrecho con recalada en Punta Arenas.		Construcciones			Documentos		

PERIODO	ARQUEOLOGICO	ARQUITECTONICO	TOPONIMIA	ARTESANIAS	DOCUMENTOS	POPULARES	CONTEMPORANEAS
1868-1870 Inicio de las actividades economicas, caza de lobos marinos, agricultura, cria de ganado lavaderos de oro, carbon piedra. Comienzo de la flota mercante regional.		Trazado Urbano Damero en Punta Arenas.			Documentos.		

ETAPA 4 : CONSOLIDACION DE LA OCUPACION, INMIGRANTES EUROPEOS (1873 - 1920)

FECHAS Y / O PERIODO	CATEGORIAS DEL PATRIMONIO CULTURAL						
	Contactos interretnicos	Rural Urbano	Zonas de Interes	ARTES Y ARTESANIAS	Colecciones de objetos notables	CULTURAS Y TRADICIONES	CULTURAS POPULARES CONTEMPORANEAS
1873 Primeros inmigrantes europeos libres, se extiende y afirma la juridiccion nacional en las costas del Atlantico. Ocupacion y Fundacion en Rio Gallegos.				Carpinteria de obra (pionera)		Folclor	
1874 Nuevos grupos inmigrantes europeos, britanicos, franceses, espanoles, alemanes y portugueses.		Nuevas expediciones.		Carpinteria de obra (pionera)	Fotografias	Folclor	

PERIODO	ARQUEOLOGICO	ARQUITECTONICO	TOPONIMIA	ARTESANIAS	DOCUMENTOS	POPULARES	CONTEMPORANEAS
1876-77 Llegan los inmigrantes suizos. Son radicados en la Colonia P. Errazuriz (Agua Fresca).		Nuevas Expediciones	Agua Fresca		Fotografias		
1877 El britanico Henry Reynard inicia la primera Estancia en Isla Isabel. Motin de los Artilleros de Marina.		Construcciones			Documentos	Aparecen los ovejeros.	
1877-79 Expediciones de reconocimiento geograficos hacia el interior en el mar de Skyring y litoral, en la Tierra del Fuego. Se forman nuevas estancias, importacion masiva de ovejas. Ocupacion de campos litorales del Estrecho.		Construcciones rurales.		Trabajos en Cueros ??	Documentos Colecciones.		

PERIODO	ARQUEOLOGICO	ARQUITECTONICO	TOPONIMIA	ARTESANIAS	DOCUMENTOS	POPULARES	CONTEMPORANEAS
1881 Comienzo de ocupacion en Tierra del Fuego, explotacion aurifera en sierra Boqueron. Tratado entre Chile y Argentina que pone fin a disputa territorial delimita las jurisdicciones	Colecciones		Boqueron		Mapas Fotografias Datos Otros Documentos		
1887 Arriban a Punta Arenas los Salesianos actividad misionar entre los indigenas. Fundacion Colegio San Jose.	Colecciones	Construcciones			Fotografias Datos	Religiosidad	
1891-92 Yacimientos auriferos Islas del Canal Beagle Fundacion de Puerto Toro Arriban inmigrantes croatas (eslavos)		Construcciones Empedrados		Musica	Documentos	Folclor/ Cocina, etc.	

PERIODO	ARQUEOLOGICO	ARQUITECTONICO	TOPONIMIA	ARTESANIAS	DOCUMENTOS	POPULARES	CONTEMPORANEAS
1893 Ocupacion de Ultima Esperanza, Rio Verde, Rey Guillermo (Isla Riesco) Islas Australes.	Maquinaria Vehiculos	Caminos y Construcciones	Ultima Esperanza		Mapas Fotografias Documentos		
1894-1900 Desarrollo de Administracion Publica y Edilicia en el Territorio. Desarrollo Urbano en Punta Arenas. Primeros periodicos. Extincion Raza Ona en Tierra del Fuego. Fundacion de Porvenir (1894) Puerto Pratt (1899)	Vehiculos maquinarias	Caminos troperos			Construccion naval Construccion carros Agricultura Floricultura		
		Luz, telefono, empedrados croatas.					
	Enfrentamiento con la Colonizacion Pastoril.	Trazados construcciones					

ETAPA 5 : FIN DEL PROCESO DE CONSOLIDACION, EXTERMINIO Y DESAPARICION DE SOCIEDADES NATIVAS, 1921 HASTA EPOCA ACTUAL.

FECHAS Y / O PERIODO	CATEGORIAS DEL PATRIMONIO CULTURAL						
	Contactos	Rural	Zonas de	ARTES	Colecciones	CULTURAS Y	CULTURAS
ACONTECIMIENTO	interretnicos	Urbano	Interes	Y	de objetos notables	TRADICIONES	
HISTORICO	ARQUEOLOGICO	ARQUITECTONICO	TOPONIMIA	ARTESANIAS	DOCUMENTOS	POPULARES	CONTEMPORANEAS
1900-1920							
Desarrollo de la Industria, mecanica, construccion y reparacion navales, aserraderos, etc.	Herramientas Vehiculos Maquinas	Construcciones Primeros Edificios Braun Braun Menendez V. Montes, etc.		Carpinteria, Marmoleros, Ebanistas, Horticultura Floricultura Artes de pesca	Fotografias	Comidas Reposteria Conservas	Primeros periodicos revistas libros
Mineria Carbonifera, Aurifera, Cuprifera.							
Fundacion del Liceo de Hombres (1905) y Senoritas (1906).					Documentos Diarios		
Formacion y consolidacion de la Gran Propiedad Fundiaria Remates de Tierras Fiscales (1903-5)							

PERIODO	ARQUEOLOGICO	ARQUITECTONICO	TOPONIMIA	ARTESANIAS	DOCUMENTOS	POPULARES	CONTEMPORANEAS
1910-20 Fundacion de Puerto Natales (1911) Desarrollo de la Cultura y las Artes Mutualismo y Actividades societarias Organizaciones Obreras Desarrollo Urbano en Punta Arenas (Centro)		Trazado y construccion Edificios			Diarios y Revistas Musica, Literatura, Teatro.		
1915-19 Inquietud social. Primeros movimientos huelguisticos se agravan en 1919 en Puerto Natales		Trazado y Construccion Edificios	Puerto Bories		Documentos Diarios Fotografias		Movimientos Politicos.
1918-20 Apertura del Canal de Panama. Declinacion de la navegacion interoceanica por el Estrecho.		Trazado y Construccion Edificios			Documentos Diarios Fotografias		

PERIODO	ARQUEOLOGICO	ARQUITECTONICO	TOFONIMIA	ARTESANIAS	DOCUMENTOS	POPULARES	CONTEMPORANEAS
1920 Culmina crisis socio laboral. Incendio de la Federacion Obrera en Punta Arenas		Monumentos	Documentos		Documentos		Politica
1930-33 Movimiento Autonomista Creacion del Partido Regionalista de Magallanes y de la Legion Civica. Derecho a Sufragio.					Documentos Diarios		Politica Literatura Regional
1940 6 noviembre P. Aguirre Cerda, Dicta Decreto 1747 que fija los limites de la Antartica Chilena.					Documentos Diarios Mapas		
1945 Petroleo en Springhill, (T. del Fuego)	Equipos Maquinarias		Pozo No. 1 Manantiales		Fotografias		Libros

PERIODO	ARQUEOLOGICO	ARQUITECTONICO	TOPONIMIA	ARTESANIAS	DOCUMENTOS	POPULARES	CONTEMPORANEAS
1947 Se crea el Obispado de Punta Arenas. Chile ocupa su territorio Antartico.		Construcciones	Isla e Islas Antarticas		Documentos		
1954 Fundacion de Puerto Williams.		Trazados Construcciones			Documentos		

III. Definiciones y Propositiones

Utilizamos el concepto de *pregnancia*, para definir la calidad perceptual del Patrimonio en cuanto a que la misma es la fuerza, estabilidad y frecuencia de una estructura privilegiada, entre todas las que son posibles. Este concepto ligado al Patrimonio Cultural denota la fuerza con que se manifiesta ante una comunidad. Las construcciones, los sucesos notables inscritos en la historia son obra de sociedades *pregnantes*. En cambio el Patrimonio de baja visibilidad como aquel de las sociedades *no-pregnantes* requiere ser manifestado para su observacion (por ejemplo a traves de investigaciones arqueologicas, paleontologicas, etc.).

En este sentido la ciencia debe estar principalmente enfocada al conocimiento de la propia region, y no solo la ciencia sino tambien otro tipo de actividades deben enmarcar su accion con vistas a conocer, mantener y sobre todo crear el Patrimonio Cultural del manana, a traves de Centros de Experimentacion Artesanal y divulgacion del material existente por ejemplo.

Es necesario crear un organismo regional gubernamental y no-gubernamental que conozca y vele por el Patrimonio Cultural de Magallanes. El Consejo de Monumentos Nacionales (C.M.N.), no basta para dar cuenta del Patrimonio regional. Debe ser la propia comunidad la que estableciera que permanece como parte de su memoria colectiva (que valora, para querer asi transmitirlo a las futuras generaciones). Se requiere una investigacion completa su recopilacion en el ambito rural y urbano sobre artesanias del campo (sobre cueros, cesteria...), cuentos, testigos de hechos notables, etc.. A veces la pobreza del Patrimonio Cultural existente encubre la pobreza de las preocupaciones al respecto.

Bibliografía sobre Patrimonio Cultural de Magallanes

- Gligo, N., 1986. La elaboración de Inventarios y Cuentas del Patrimonio Natural y Cultural. In: La Dimensión Ambiental en la Planificación del Desarrollo (Ed. CEPAL/PNUMA). pp:
- Ley de Monumentos Nacionales 17.288, Art. y Decretos.
- Martinic, M., 1977. Historia del Estrecho de Magallanes. Editorial Andres Bello, 1977. pp.
- Silva, S., 1985. Requerimientos Culturales de un Desarrollo Sostenible. Amb. y Des., Vol. I (3): 55-63 pp.
- Gonzalez, R., 1985. El Palacio Braun, su importancia para la ciudad de Punta Arenas. Seminario de Titulo, Universidad del Bio-Bio. pp.