

MEMORIA Y TESTIMONIO FOTOGRAFICO DE PURRANQUE

Marcelo Javier Neira Navarro



GOBIERNO
REGIONAL DE
LOS LAGOS

Acción de Futuro

2% FNDR 2015



**GOBIERNO
REGIONAL DE
LOS LAGOS**

Acción de Futuro

2% FNDR 2015



**AGRUPACIÓN CULTURAL
MOZART DE PURRANQUE**

ÍNDICE

Introducción	2
Memoria y patrimonio	3
El contexto	11
Purranque	15
Aspectos económicos	25
Aspectos políticos	40
Aspectos sociales	46
Aspectos Culturales	63
Purranque y su vocación oceánica	95
San Pedro	96
Manquemapu	100
El desastre de Manquemapu	115

INTRODUCCIÓN (*)

El libro “Memoria y testimonio fotográfico de Purranque” tiene su origen en un proyecto de la Agrupación Cultural Mozart de Purranque. Fue un proyecto adjudicado y financiado por el Fondo de Nacional de Desarrollo Regional, 2 % de Cultura.

El trabajo tuvo por objetivo construir un relato breve y ameno en base a fuentes documentales, especialmente en base a recortes de diarios y fotografías de época. La cobertura temporal del trabajo abarca desde la fundación de la ciudad de Purranque hasta la actualidad e incorpora una visión del desarrollo económico, político, social y cultural de Purranque.

Por otro lado, consideramos que la zona de Purranque, posee un enorme potencial vinculado a la costa. Esta vocación oceánica, la hemos querido incorporar destacando características generales de los asentamientos costeros de la Caleta San Pedro y sobre todo de la Comunidad Indígena de Manquemapu y de la tragedia ocurrida en sus costas.

Al identificar aspectos patrimoniales, pretendemos un aporte a la memoria e historia local y por consiguiente, una contribución a la identidad purranquina.

(*) Agradezco especialmente al Sr. Alcalde Héctor Barría Angulo y también al Concejo Municipal, quiénes a través de su apoyo permitieron la existencia del Centro Cultural y Observatorio Social y su portal web www.latitud40.cl, uniendo en alianza precisamente a la Municipalidad de Purranque y la Universidad de Los Lagos a través del Programa de Estudios Sociales. También debo agradecer al actual concejal, René Muñoz Mayorga, joven profesor de Historia y aventajado investigador, ex-estudiante, ex-ayudante y amigo. Sus permanentes sugerencias y amables críticas. Sin su apoyo este libro no habría visto la luz pública. De igual modo, agradezco a la Agrupación Cultural Mozart de Purranque, en la persona de su Presidente Sr. Alberto Barrientos y Directiva, por la formulación y gestión del proyecto que hoy en día permite la edición y financiamiento de la presente obra.

MEMORIA Y PATRIMONIO

La memoria, básicamente es el acto de recordar. La memoria es un derecho que tiene cada sociedad, grupo o individuo, de poder develar sus recuerdos o memorias en el espacio público. Es deber del Estado facilitar esta práctica. La memoria en todo caso se debate entre el recuerdo y el olvido. Pero lo importante es que se recuerda por algo. Y ese algo, es una valoración que hace al recuerdo apreciado. De acuerdo a Gilda Waldman, la memoria se expresa.

“...en la restauración de antiguos centros urbanos, el culto al patrimonio, la reinención de tradiciones, la transformación de ciudades enteras en museos, el regreso a modas pasadas, la proliferación de exposiciones históricas y fotográficas así como de documentales televisivos, la popularización de la escritura de memorias y biografías, el resurgimiento de la novela histórica, la multiplicación de archivos, fechas conmemorativas y placas recordatorias, la recuperación de memorias y museos regionales, el entusiasmo por las genealogías...”¹.

Y este acto valorativo es el que convierte al recuerdo en patrimonio, dado que, por medio de una serie de consensos, las personas, grupos y sociedades enteras suscriben estos actos de memorias.

Y de este modo, la memoria convertida en patrimonio, se convierte en identidad.

¹ Gilda Waldman M., Gilda. La “cultura de la memoria”: problemas y reflexiones. Polít. cult. [online]. 2006, n.26 [citado 2016-12-14], pp.11-34. Disponible en: <<http://www.scielo.org.mx/scielo.77422006000200002&lng=es&nrm=iso>>. ISSN 0188-7742

El patrimonio parece un fenómeno que puede venir de las más antiguas civilizaciones. Mientras que la identidad es un fenómeno típicamente moderno que se configura a partir de las primeras unidades políticas estatales, más ligadas a la construcción de identidades nacionales.

Con el desarrollo de las dos guerras mundiales, durante el transcurso de la primera mitad del siglo XX, el mundo entero vivió con horror los más de 36 millones de muertos; pero también se pudo comprobar la enorme cantidad de monumentos, edificios, archivos, documentos, joyas del arte, entre otros, que fueron saqueados, destruidos o desaparecidos para siempre. Y esto generó la voluntad política internacional de salvaguardar el patrimonio de la humanidad.

Como un antecedente de este esfuerzo, ya en 1874 la “Declaración de Bruselas” había impuesto la prohibición de bombardear edificios públicos como iglesias y edificios con propósitos artísticos.

Luego, la Conferencia de la Haya, tanto en 1899 como 1907, impusieron la necesidad de señalar con distintivos especiales los edificios que debían ser preservados. La Conferencia de Washington en 1922, prohibió expresamente el ataque aéreo a objetivos civiles. Sin embargo, todas estas consideraciones fueron sostenidamente ignoradas.

Pero las diversas alternativas de la Segunda guerra mundial, los ataques de los nazis a Polonia, en donde se estima que fueron destruidos más de 700 monumentos, la campaña de Londres o los bombardeos angloamericanos sobre territorios alemanes o italianos, demostró la nula sensibilidad respecto a la idea de patrimonio.

En 1964, surge la “Declaración de Venecia”, primer documento oficial que pugna por la conservación y restauración de monumentos y sitios de carácter histórico o artístico². A la luz de este documento, aunque lo patrimonial no aparece completamente definido, resulta evidente que su estudio se ha constituido en una disciplina que, de acuerdo a la propia declaración, “...abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental”³. Así, lo patrimonial quedaba asociado a lo arquitectónico,

“La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones, sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural”⁴.

Posteriormente, en el año 2003, la conceptualización oficial de patrimonio cultural inmaterial fue acuñada y reconocida ampliamente por la comunidad mundial a través de la “Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial”⁵. Para llegar a esta idea, se había tenido en cuenta la “Recomendación de la UNESCO sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular” de 1989⁶, la “Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural de 2001”⁷ y la “Declaración de Estambul de 2002”⁸.

² Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios, Venecia, Italia, 1964 (pp.21-28), en, Ministerio de Educación, Cuadernos del Consejo de monumentos nacionales. documentos de Icom, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Consejo de Monumentos Nacionales, Santiago, 2015.

³ Id., específicamente, p. 24.

⁴ Id., p. 23-24.

⁵ UNESCO, Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>, 20 de julio de 2016.

⁶ UNESCO, Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular, 15 de noviembre de 1989, http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13141&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html, 20 de julio de 2016.

⁷ UNESCO, Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, 2 de noviembre de 2001, http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html, 20 de julio de 2016.

⁸ UNESCO, Declaración de Estambul de 2002, Portal Congreso español, http://www.congreso.es/docu/docum/ddocum/dosieres/sleg/legislatura_10/spl_70/pdfs/31.pdf, 20 de julio de 2016.

De este modo, el concepto de patrimonio logró en pocos años una definición en donde se observa una distinción, pero también una profunda interdependencia entre el patrimonio cultural inmaterial, el patrimonio material y natural. De hecho, la UNESCO define el “patrimonio cultural inmaterial” como,

“...los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes a las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrantes que de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible”⁹.

⁹ UNESCO, Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003, URL., http://portal.unesco.org/es/ev.php-url_ID17716 & url_DO=DO_TOPIC& url_section=201.html. html., 20 de julio de 2016.

Además de definir el patrimonio cultural inmaterial, la UNESCO igualmente ha procurado impulsar una política, unas acciones, unas prácticas que tiendan hacia su consolidación. Según el organismo internacional ya citado,

“Existe el peligro de que ciertos elementos del patrimonio cultural inmaterial mueran o desaparezcan si no se contribuye a su salvaguardia. Salvaguardarlos requiere la transferencia de conocimientos, técnicas y significados (...) la salvaguardia se centra sobre todo en los procesos inherentes a la transmisión o comunicación del patrimonio de una generación a otra, y no tanto en la producción de sus manifestaciones concretas, como la ejecución de una danza y una canción, o la fabricación de un instrumento musical o un objeto de artesanía”¹⁰.

En consideración a lo anterior, también en referencia a la perspectiva disciplinaria del patrimonio cultural Inmaterial, pero sobre todo en consideración a que durante toda la segunda mitad del siglo XX la idea de patrimonio que predominó se remitió exclusivamente a objetos materiales como construcciones, objetos tecnológicos e instrumentos variados, a partir de 2003, la UNESCO también crea el Programa Tesoros Humanos Vivos (THV).

¹⁰ UNESCO, ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?, URL., <http://www.corporacionfidelsepulveda.cl/archivos/temas-de-interes/Patrimonio-cultural-Unesco.pdf>, p. 8. 20 de julio de 2016.

TESOROS HUMANOS VIVOS

Este Programa se debía insertar en los sistemas nacionales. Y ha tenido tres objetivos esenciales que son, "...preservar los conocimientos y las técnicas necesarios para la representación, ejecución o recreación de elementos del patrimonio cultural inmaterial de gran valor histórico, artístico o cultural". El segundo objetivo es que aparte del reconocimiento público, se debían adoptar medidas, "...en forma de ayudas o subvenciones especiales a favor de los Tesoros Humanos Vivos, de manera que puedan asumir sus responsabilidades en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial que les corresponda". Y, por último, el mismo sistema "...debería alentar también a los jóvenes a adquirir los conocimientos y las técnicas requeridos para interpretar o recrear elementos del patrimonio cultural Inmaterial, proporcionándoles el reconocimiento y la audiencia del público a escala comunitaria, nacional o internacional"¹¹.

TESOROS HUMANOS VIVOS EN CHILE

Es un programa dependiente de la Unidad de Patrimonio Cultural del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). Es la instancia oficial de reconocimiento que el Estado chileno otorga a personas y comunidades portadoras de manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de alta significación para el país y las comunidades locales. Incorpora también expresiones que presentan riesgos para su continuidad¹².

¹¹ UNESCO, *Directrices para la creación de sistemas nacionales de "Tesoros Humanos Vivos"*, <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/00031-ES.pdf>, p. 4.

¹² Gobierno de Chile, *Portal patrimonio.cl*, URL, <http://portalpatrimonio.cl/tesoros-humanos/>

En suma, el programa busca establecer las mejores herramientas para una eficaz puesta en valor del patrimonio, así como promover su registro, transmisión y salvaguarda. De este modo, la acción de THV se proyecta ampliamente a relevar y fomentar la pluralidad y diversidad cultural de la comunidad nacional¹³.

Finalmente, el gobierno de Chile ha definido cinco categorías para trabajar el patrimonio cultural inmaterial: Cultor colectivo, Cultor individual, Fiesta popular, Lugar gastronómico y Recinto patrimonial¹⁴. De modo que, cuando se intenta construir la historia de Purranque, estamos haciendo un esfuerzo en torno a la memoria, con el objeto de definir aspectos patrimoniales y de este modo, estaremos contribuyendo a la identidad local.

¹³ UNESCO, *Directrices para la creación de sistemas nacionales de "Tesoros Humanos Vivos"*, <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/00031-ES.pdf>, p. 4.

¹⁴ Para ver un ejemplo de Cultor colectivo, véase el caso de la Comunidad indígena Manquemapu, Portal www.latitud40.cl, URL., <http://latitud40.cl/index.php/patrimonio-cultural/item/220-manquemapu-registrado-patrimonio-humano-vivo>

EL CONTEXTO

Wall mapu

Desde el punto de vista ancestral, la ciudad de Purranque y su zona de influencia se encuentra en medio de lo que los williches llamaban Wall mapu, un territorio ubicado al sur del Bío Bío y a ambos lados de la cordillera.

Según se ha podido reconstruir a partir de ciertos relatos escritos y orales, el Wall mapu fue y es un gran territorio cuya noción puede ser asimilada al de “país mapuche”. En el lado occidental de la cordillera de los Andes, abarcaba desde el actual río Bío Bío al sur, probablemente hasta Puerto Montt. Al lado oriente de la cordillera, a partir del río Negro.

La idea del Wall mapu, cayó en desuso, dado el aniquilamiento de la cultura nativa a partir de la llegada de europeos desde el siglo XVI.

Y serán precisamente europeos quienes comienzan a llamar Patagonia a un territorio del extremo sur americano y cuya noción se ha ido extendiendo coincidentemente al ámbito abarcado por el Wall mapu original.

Patagonia

En relación a la definición de Patagonia no existen acuerdos claros ni documentados¹⁵.

¹⁵ RITCHIE KEY, Marie. *El significado de Patagonia*. *Estud. filol.* [online]. 2002, n.37 [citado 2011-12-15], pp. 261-266. Disponible en: <http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132002003700017&lng=es&nrm=iso>. ISSN 0071-1713. doi: 10.4067/S0071-17132002003700017, 16 de diciembre de 2011.

Hay argumentos que reconocen el origen occidental del vocablo y lo sitúan a partir del siglo XV, adjudicando tal rótulo a Magallanes o a miembros de su expedición¹⁶.

También hay quienes postulan que la palabra misma es autóctona de los propios habitantes de la Región¹⁷.

En cualquier caso, Patagonia es una Región que se construye por medio de un proceso histórico de larga duración, pero también en torno a ideas y fenómenos presentes.

Ya se trate de fenómenos pasados o actuales, Patagonia es una realidad que se tensiona debido a fenómenos que la niegan o afirman.

Lo primero es que, en el largo plazo, Patagonia es una posibilidad debido a que la noción ha podido sobrevivir 500 años. Una serie de antecedentes de distinto orden parecen otorgarle vigencia. La Región patagónica es de carácter geográfica, histórica, igualmente socio cultural, pero sobre todo mental.

16 De acuerdo a RITCHIE, el "...cronista de Magallanes, Antonio Pigaffeta (...) se refiere a los indios tehuelches como los 'gigantes', identificándolos de esta manera con los personajes del mítico Primaleón de Grecia, una novela de aquellos años (1512)" (Id.). Aunque en un lenguaje poco adecuado, Sergio Villalobos señala "...Magallanes y sus compañeros creyeron que aquellos salvajes eran verdaderos gigantes de una talla sobrenatural. A la vista de la huella que dejaban con sus pies en la nieve y en la arena, los españoles les dieron el nombre de patagones, que conservan hasta ahora, y de donde se ha derivado la palabra Patagonia con que se designa esa región" (Sergio Villalobos, *Introducción a Diego Barros Arana, Historia General de Chile, Varios Vols., Vol. I, pág. 106*).

17 Véase Thomas Bridget, *Yamana-English: a dictionary of the speech of Tierra de Fuego*, Eds. Ferdinand Hestermann and Martin Gusinde, 1933, *Missionsdrckerei St. Gabriel Mödling, Austria*; también existe una reimpresión argentina en 1987, Rae Natalic Prosser Goodall "for the descendants of Thomas Bridges". Buenos Aires, Argentina, Sagier y Urrity Publicaciones, 665 pp.

Patagonia es una región geográfica, en referencia a la ubicación, economía y relaciones económicas, clima, relieve, vegetación, geomorfología (tectónica de placas) e hidrografía. Desde Talca al sur, la cordillera de los Andes disminuye en altura de manera progresiva. Este último hecho, unido al efecto de las glaciaciones, hacen que esa cordillera sea franqueable desde tiempos inmemoriales, lo que ha permitido el contacto entre ambos lados de la cordillera, desde la megafauna que habitaba esta zona, de similares características¹⁸, hasta contactos entre las primeras culturas que habitaron y habitan la Patagonia¹⁹.

La noción de Patagonia igualmente apunta a una región socio cultural, precisamente en referencia a la interacción de múltiples grupos sociales y culturales que la habitaban. Con la llegada de europeos, se agregarán procesos de conquista, exterminio, asimilación y también de resistencia.

Finalmente, Patagonia es una región mental. Este es un fenómeno actual que emerge en la articulación de los procesos históricos, pero también de fenómenos actuales y complejos (políticos, económicos, sociales y culturales).

Así, la noción de Patagonia se debate entre factores del pasado y del presente y entre fenómenos que la niegan y otros que la confirman.

1987, Rae Natalic Prosser Goodall "for the descendants of Thomas Bridges". Buenos Aires, Argentina, Sagier y Urrity Publicaciones, 665 pp.

18 Entrevista a Dr. Mario Pino, investigador principal proyecto Fondecyt, "The late pleistocene - early holocene site of Pilauco (South Central Chile): Paleoenvironment and taphonomy, Nº 1100555" (<http://www.conicyt.cl/bases/fondecyt/proyectos/01/2010/1100555.html>), viernes 17 de diciembre de 2011 en, Portal Estudios Sociales, http://www.estudiossociales.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=102:paleontologia-social-la-investigacion-desarrollada-en-pilauco-osorno-decima-region-de-los-lagos-chile&catid=2:ultimas-noticias&Itemid=10.

19 El caso mapuche es el más documentado. Las investigaciones evidencian que para éste pueblo no era impedimento la cordillera y que su territorio, al cual denominan Wall Mapu, cruza todo lo que actualmente se conoce como Norpatagonia, es decir, desde el océano Atlántico al Pacífico.

Estos últimos tienen que ver con fenómenos de identidad que, como se sabe, son fenómenos que se construyen en el tiempo. En este sentido, la noción de Wall mapu y Patagonia, aunque de distintas tradiciones, en la práctica resultan curiosamente similares.

En cualquiera de los casos, Purranque y su zona de influencia ocupa un lugar intermedio en esta geografía, incluso levantándose como una puerta de entrada ya sea al Wall mapu o a la “norpatagonia” chilena.

PURRANQUE

La ciudad de Purranque comienza a configurarse a comienzos del siglo XX. Su existencia está ligada a la figura de Tomás Burgos Sotomayor quien desarrolló la iniciativa de fundar “Villa lo Burgos” a propósito del paso de la línea férrea.



Fotografía de don Tomás Burgos Sotomayor

En 1911 se construye la Estación de ferrocarriles “Purranquil Villa lo Burgos” en terrenos de Sofía Rosas, casada precisamente con Tomás Burgos²⁰.

²⁰ La construcción del ferrocarril desde la ciudad de Osorno a la de Puerto Montt fue autorizada por el Congreso Nacional en 1906 mediante la Ley N° 1893 (Véase Congreso Nacional, Se autoriza la construcción del ferrocarril de Osorno a Puerto Montt, Espropiaciones, Liberación de derechos, Diario Oficial N° 8679, 18 de diciembre de 1906).

La tradición oral ha instalado el momento fundacional de la ciudad en abril de 1911. Pero Purranque sólo tendrá existencia legal a partir del 15 de septiembre de 1939, en que se promulgó la ley 6.402 del Ministerio del Interior que creaba "...la Comuna Subdelegación de Purranque, en el Departamento de Osorno, y le señala límites"²¹. Esta fecha, en todo caso, luego se extendió a través de un nuevo decreto modificatorio hasta el 15 de enero de 1940. Y todavía, este mismo documento dejó señalado que el plazo mencionado se podía prorrogar por treinta días más²².

Al respecto, Víctor Burgos, nieto de Tomás, precisa que,

"La Prensa de Osorno, de fecha 5 de agosto de 1939, [informó]... (...) que dicho proyecto se aprobó sin modificaciones y que comenzará a regir desde su publicación en el Diario Oficial. Con motivo de la creación de la provincia de Osorno, a fecha 6 de septiembre de 1940, se declara a la ciudad de Purranque capital de la comuna del mismo nombre. Emilio Held fue el gestor de la creación de la comuna de Purranque y primer alcalde, cargo que ocupó por varios periodos"²³.

Por otro lado, el acta de constitución de la Municipalidad de Purranque, digamos, el acta N° 1, data del 18 de mayo de 1941. La ceremonia que comenzó a las 14.00 hrs., se efectuó en el local de la Cruz Roja.

²¹ Ministerio del Interior, Ley N° 6402, Portal de la Biblioteca del Congreso Nacional, URL <http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=25362&idParte=8278161&idVersion=1940-01-31>, 23 de enero de 2016.

²² Ministerio del Interior, Ley N° 6507, Modifica la Ley N° 6,402, que sea la comuna subdelegación de Purranque, URL :<http://www.leychile.cl/N?i=25362&f=1940-01-31&pp=>. 24 de enero de 2016.

²³ Víctor Burgos Salazar, La historia de Purranque: fecha, nombres y hechos importantes. Orígenes de una ciudad centenaria, Diario El Austral de Osorno, 17 de abril de 2011, p. 29.

Como la creación de la nueva municipalidad y su estatus de comuna no habían quedado suficientemente claros, el 18 de agosto de 1943, una nueva ley dispuso que la comuna de Purranque quedara bajo jurisdicción del Departamento de Río Negro²⁴.

²⁴ Ministerio del Interior, Ley 7458, *Dispone que la comuna de Purranque formará parte del Departamento de Río Negro, 18 de agosto de 1943, Portal Biblioteca del Congreso Nacional, URL. <http://bcn.cl/1ugzu>, 20 de enero de 2016.*

Fragmento Acta N° 1 Municipalidad de Purranque

Acta de instalacion de la Junta Municipal
del Purranque elejido por eleccion el dia 6 de
Abril de 1911.

En Purranque, a los dias 15 de Mayo de 1911
a las 10 horas en cumplimiento del Art. 6.º de la Ley
de Organizacion y Atribuciones de las Municipalidades
de la Republica se reunieron en la sala de la Cruz,
Rosario de Purranque como local transitorio para el
efecto de la instalacion los señores proclamados en
el Cabildo de purranque por el Jefe Municipal Celsio Becerra Pro-
vencional en resoluciones de 15 de Mayo de dicho año. E-
ran: Sr. Celsio Becerra, Sr. Juan Domingo Amagasta,
Olayo Montecino y Vicente Rodriguez.

Acto continuo (se nombró para el efecto para la
instalacion un Secretario Sr. Rosendo Amagasta.
Recayó por unanimidad de los señores electos para
el Sr. Juan Domingo Amagasta.

En virtud de lo cual se procedió a elegir presidente

Más allá de consideraciones legales, resulta interesante tener en cuenta lo que señala J. Vicente Montecino, cuando resuelve el momento fundacional identificando el primer acto de voluntad de un vecino por ocupar el proyecto urbano de Tomás Burgos. De acuerdo a Montecino:

“La primera venta de sitio y construcción de una casa en Purranque se realizó el 2 de abril de 1911 y fue don Saturnino Aburto quien compró este sitio.

Siendo en consecuencia el primer habitante y fundador de facto del pueblo de Purranque. Vale decir que sería el 2 de abril de 1911 la fecha de fundación, o si se quiere, de creación de esta villa”²⁵.

En relación a lo anterior, Víctor Burgos, señala que,

“Tomas Burgos tuvo la convicción de fundar una ciudad, pero al mismo tiempo supo que se había involucrado en una tarea gigantesca. Como primera decisión se debió hacer una tercera, vendiendo ambos esposos los derechos de la sociedad conyugal sobre Purranquil a Eusebio Rosas, pariente de su mujer; para luego, éste último, venderlos a Tomás. La inscripción notarial de la compra se hizo el 18 de abril de 1911, fecha que se tomó como referencia...”²⁶.

Como ejemplo de una de las escrituras más antiguas de la ciudad de Purranque se cita la compra de Agustín Obando de los sitios N° 5 y 6 a Tomás Burgos:

²⁵ J. Vicente Montecino Sangmeister, *Historia de Purranque*, Imprenta González, Osorno, 1961, p. 15.

²⁶ Víctor Burgos Salazar, *La historia de Purranque...*, Op, cit., p. 28.

Titulo 594
 Casapuer
 Ovando Agustín
 " "
 Tomás Buigo

Alzajardo

En escritura de veintiseis de

Junio último, ante mí, consta:

que don Agustín Ovando ha comprado

a don Tomás Buigo, ambos de este do-

minilio, los sitios números cinco y seis de la manzana nueve del plano de la Población La Buiga; que forman parte de un retazo de terreno que el vendedor

Del sitio no seis.
 Transfirió según ins-
 cripción no 819 de 21 de
 Octubre de 1912 -

Alzajardo
 Transfirió el sitio
 no seis, según ins-
 cripción no 786 de
 23 de Septiembre 1916

Alzajardo

hubo por compra a Eusebio Porro, según
 título inscrito el dieciocho de abril último
 en, a faja ciento cincuenta, número
 doscientos ochenta de este Registro, ubicada
 en la subdelegación de Río Negro de este depen-
 damiento y juntas limítimas: Norte, los ser-
 tos número cuatro y ocho de la manga
 una una, Este, la calle O Higgins, Sur, la
 de Pedro March, y Oeste, sitio de Eusebio Porro
 Carlini. Repetimos número ochocientos
 cuarenta. Firmo el requerido o o o o o,
 seis de julio de mil novecientos once.
 E. Banderis Lda

E. Banderis Lda
 E. Banderis Lda

Rep. no. 840

[Extraído del Archivo Nacional, Conservador de Bienes Raíces Osorno]

Según el texto de la escritura notarial, "Número 571 Compra Obando Agustín a Tomás Burgos. En escritura de veinteseis de junio último, ante mi, consta que don Agustín Obando ha comprado á don Tomas Brugos, ambos de este domicilio, los sitios números cinco y seis de la manzana nueve del plano de la Población Lo Burgos que forman parte de un retazo de terreno que el vendedor hubo por compra á Eusebio Rosas, según titulo noventa el dieciocho de abril último, a fojas ciento cincuenta, número doscientos ochenta de este Registro, ubicado en la subdelegacion de Rio Negro de este departamento y juntos limitan: norte, los sitios números cuatro y ocho de la manzana nueve; este, la Calle O´Higgins; sur, calle Pedro Montt, y Oeste, sitio de Eusebio Rosas Carlini (?). Repertorio número ochocientos cuarenta. Firma el requiriente. Osorno, seis de julio de mil novecientos once" (Se mantiene la ortografía del documento original).

Pero hay que insistir, el acto fundacional realizado por Tomás Burgos y Saturnino Aburto ha quedado en el imaginario colectivo. Víctor Burgos confirma que, en efecto,

"[Saturnino Aburto] Fue uno de los primeros habitantes de Purranque. Nació en Riachuelo el 11 de febrero de 1881; hijo de Juan de Dios Aburto Díaz y de Leucadia Labbé Torne. Fue el primer habitante y afamado maestro constructor en la naciente ciudad de Purranque. Se casó con María del Rosario Vargas Santibáñez y tuvo siete hijos: Jorge, María Nieves, Rosa Amelia, Agripina, María Luisa, Olga y Blanca Irene"²⁷.

²⁷ Víctor Burgos, Entrevista 26 de enero de 2016.

ASPECTOS ECONÓMICOS

Desde su fundación a la actualidad, la historia de Purranque ha pasado por dos fases que constituyen un verdadero ciclo económico: El primero de ellos va desde 1900 a 1980; el segundo desde 1980 a la actualidad.

Primera fase: 1900-1980. Este primer momento es de una economía ascendente, se inicia incluso antes de la fundación de la propia ciudad. Y se vincula específicamente a la explotación de madera nativa. Los hitos más característicos de este proceso son los siguientes:

Desde fines del siglo XIX, la zona de Purranque se caracterizó por una intensa explotación forestal. Dicha actividad se explica dada la presencia de colonos germanos y se articuló a partir de la red hídrica que conformaba el río Rahue y sus tributarios, hasta llegar a Osorno donde estaba el poder comprador. Esta verdadera “ruta de la madera” estaba compuesta por el río Forrahue, que desemboca en el Río Negro, el que a su vez se conecta con el Rahue.

El sistema de transporte funcionó a través de esta red fluvial que permitía el transporte de balsas construidas con los propios troncos de madera nativa. Este tipo de actividad se realizaba preferentemente en época de invierno, donde el caudal de los ríos aumentaba.

Los troncos finalmente llegaban a Osorno al lugar en donde ahora se levanta el Casino Sol. Allí estaba la barraca Günter²⁸.

En consecuencia, el ferrocarril vino a consolidar una explotación de madera que ya existía en la zona de Purranque. Aparentemente, el uso de la ruta fluvial continuó hasta la década de 1940²⁹.

Un segundo hito ascendente en la economía purranquina se explica a partir de la construcción de la Estación de Ferrocarriles.

El paso del Ferrocarril, marcó una coyuntura a partir de la cual se otorgó un fuerte impulso a la economía regional y local, conectándolas al mercado nacional e internacional. De acuerdo a J. Vicente Montecino,

“Ciudades como Puerto Montt, Puerto Varas, Frutillar, Llanquihue y Río Negro, iban a tener una importancia enorme y la llegada del ferrocarril impulsaría todas las actividades, tanto de la agricultura, de la industria y del comercio, y se constituiría en un verdadero y constante [impulsor del] crecimiento de la población, desde esta fecha, prodigando así mismo a sus habitantes, de poderse movilizar y trasladar sus productos al resto del país”³⁰.

28 Víctor Hugo Gómez, Entrevista a 05 de febrero de 2016.

29 Véase, Ramiro Barriá Alvarado, *Historias y leyendas campesinas de la comuna de Purranque*, versión electrónica, Portal Latitud 40, URL., <http://www.latitud40.cl/index.php/historia-popular/item/149-historias-y-leyendas-campesinas-de-la-comuna-de-purranque>, 20 marzo de 2016, págs. 80-85.

30 J. Vicente Montecino Sangmeister, *Historia de Purranque*, Op. Cit., p. 17.

Para Villa Lo Burgos, el paso de ferrocarril tendrá especial repercusión. Principalmente en materia de explotación forestal. Pero también tendrá impacto en el desarrollo de la ganadería y la agricultura en general.

La potencia de la economía agro ganadera purranquina fue tal, que la propia empresa de ferrocarriles muchas veces no pudo responder a la demanda de los propios agricultores. En julio de 1924, el diario La Prensa de Osorno denunciaba que,

“Muchos vecinos...se quejan del atraso con que llegan los carros pedidos y otros de la poca atención que presta la Empresa a las peticiones de los agricultores de Purranque (...) Muchos son los casos que pueden citarse como probantes a estas quejas que con justas, pues hay carros pedidos desde hace tres meses y no llegan”³¹.

La verdad es que también hubo casos en que la empresa de Ferrocarriles debía poner trenes especiales, por ejemplo, como para cargar animales o granos.

Las quejas de los agricultores igualmente iban dirigidas a la ausencia de bodegas suficientemente amplias para almacenar distintos productos, especialmente granos. Esta falta de capacidad mostrada por la empresa de ferrocarriles, fue satisfecha en 1925 por los hermanos Schilling que construyeron una gran bodega para guardar cereales. El edificio fue de 40 metros de largo, 20 metros de ancho y 10 metros de alto. De acuerdo al diario La Prensa:

31 La Prensa de Osorno, sábado 5 de julio de 1924, p. 3.

“Esta bodega estará dividida, en sus tres pisos y medio que compondrán su estructura, en 18 canchas, cada una de las cuales con capacidad para mas o menos 1.800 sacos de trigo, de tal manera que en las 18 canchas entren alrededor de 30.000 sacos”³²

Al parecer, la misma potencia de la economía agrícola de la zona era la que generaba problemas con el almacenamiento y el transporte. En julio del año de 1949, la Sociedad Agrícola de Purranque celebraba los “tijerales” de un nuevo molino. De acuerdo a Arnoldo Keim, presidente de la Cooperativa, “...con fe, comprensión, se había levantado una obra para la industrialización de los productos agrícolas”³³. Paralelamente, en sus bodegas, la CAP mantenía almacenados “...más o menos 79.000 sacos de trigo esperando la orden de despacho correspondiente”³⁴.

Para tener una idea, la superficie de trigo sembrada en la zona se estimó en 818.667 hectáreas de acuerdo al Departamento de Investigaciones Agrícolas³⁵. En consecuencia, el constante crecimiento de la economía local, hacía colapsar los sistemas de almacenamientos y transporte. Por todas estas razones, las mismas quejas se repetían una y otra vez,

“...los productores deben afrontar la contingencia de perder gran parte de sus despachos al norte del país, por la carencia absoluta de bodegas adecuadas, para guardar los productos que se encuentran a la espera del correspondiente despacho”³⁶.

³² La Prensa de Osorno, jueves 9 de diciembre de 1926, p. 9.

³³ Semanario El Progreso, 16 de julio de 1949, Año I., N° 2. p. 5.

³⁴ Semanario El Progreso, 23 de julio de 1949, Año I, N° 3, p. 4.

³⁵ Semanario El Progreso, 13 de agosto de 1949, Año I, N° 6, p.4.

³⁶ Semanario El Progreso, 20 de agosto de 1949, Año I, N° 7, p. 2.

En todo caso, la llegada del ferrocarril tuvo un impacto sin precedentes para la zona.

A partir del 1° de octubre de 1929, a la extensa lista de efectos del ferrocarril en la zona, se debe unir el impacto sobre la localidad de Corte Alto base a partir de la cual se proyectó el funcionamiento del ramal "Corte Alto Los Muermos" hacia el sur poniente, en dirección a la localidad de Los Muermos. Originalmente el trazado comprendía desde la ciudad de La Unión a la de Maullín, aunque el trazado llegó solamente a la ciudad de Los Muermos. La eventual llegada a Maullín permitió bautizar popularmente de "Maullina" con la que se conoció a la máquina a vapor que comandaba el tren.

Con el establecimiento del ramal “Corte Alto Los Muermos”, se conectó a una zona cuya principal característica fue la explotación de bosque nativo. A este impulso también se sumó la construcción del camino hacia la localidad denominada Hueyusca con el mismo fin forestal.



Acuarela de la abandonada Estación de Ferrocarriles de Corte Alto. Artista, Prof. Jaime Vargas Garcés

En materia de caminos, la conectividad hacia el norte, en dirección a Osorno, estaba dada por un camino que comenzaba en Avenida Crucero y se dirigía hacia el Oeste precisamente hasta la localidad de Crucero. Aquí se producía una bifurcación entre el camino a Hueyusca y otro en dirección a la localidad de Riachuelo y conectaba con Río Negro.

Aunque la conexión con Río Negro se daba preferentemente por la ruta de Los Ángeles. Hacia el año 1925, se estaba terminando de construir el camino de Purranque a Río Negro, paralelo al trazado del ferrocarril.

De cualquier modo, en la ruta entre Purranque y Crucero, estaba el río Negro y dado el importante movimiento económico de esta parte del territorio, las autoridades habían autorizado la construcción de un puente sobre el mencionado río. La construcción de este puente no había sido con dineros estatales, sino por medio de una concesión otorgada a la empresa agrícola y ganadera Schilling Hnos., lo que otorgaba a la empresa el derecho a cobrar peajes.

El año 1925, por ejemplo, un peatón debía pagar 20 centavos por cruzar el mencionado puente; mientras que por cada caballo se debía abonar 60 centavos; los vehículos, pagaban un peso.

Desde luego, el pago de este derecho a tránsito parecía excesivo a los vecinos. Precisamente el año 1925, estas quejas se formalizaron por primera vez y un grupo de vecinos solicitó suprimir el derecho de peaje en el puente del río Negro. De este modo, la Prensa de Osorno, publicaba un extenso artículo en donde se dejaba claro lo abusivo que resultaba esta situación:

“En un camino de tanto tránsito como éste, suponemos, [señalaba el diario], que ya se han reunido algunos miles de pesos que parte fueron invertidos en financiar los gastos de construcción y el resto en el mejoramiento del camino (...) Sin el propósito de herir susceptibilidades, solamente velamos por los intereses del público afectado con estas medidas tan inconstitucionales, creemos que las autoridades debieran intervenir y estudiar conjuntamente con la firma constructora el modo de suprimir el derecho de peaje de este puente...”³⁷.

En suma, el impacto de esta fase del proceso económico de la zona, va a permitir la extracción de los árboles nativos y como una consecuencia lógica, esto provocó el despeje de la tierra, dejándola disponible para praderas de cultivo o crianza de ganado. Esto evitó que la decadencia o los efectos negativos del debilitamiento de la economía forestal asociada al desaparecimiento del ferrocarril no sea tan drástico.

³⁷ La Prensa de Osorno, lunes 11 de enero de 1932, p. 4.



**Fotografía “Gentileza del P. Antonio Baus Bou
CPPS”. Archivo de Misioneros de la Preciosa Sangre**

A partir de la década de 1980, el progresivo desaparecimiento del ferrocarril, impactó a Purranque. Y la hace entrar en una fase decadente, quedando en evidencia cierto estancamiento económico. Con la decadencia del ferrocarril, la economía forestal igualmente decae.

Ventas de ganados en las ferias del departamento de Osorno en el año 1922	
FERIA DE OSORNO	
Bueyes.....	2.164
Novillos.....	5.833
Terneros.....	784
Torunos.....	84
Vacas.....	4.852
Vaquillas.....	1.548
Ternetas.....	203
Caballos.....	32
Yeguas.....	17
Ovejas i borregos.....	68
Cerneras i corderos.....	42
Cabras.....	35
Chancho.....	12
Total 15.544	
FERIA DE RAHUE	
Bueyes.....	407
Novillos.....	2.859
Terneros.....	694
Torunos.....	197
Vacas.....	2.113
Vaquillas.....	351
Ternetas.....	231
Caballos.....	19
Yeguas.....	7
Ovejas i borregos.....	62
Cerneras i corderos.....	537
Cabras.....	69
Total 7.194	
FERIA DE RIO NEGRO	
Bueyes.....	64
Novillos.....	174
Terneros.....	453
Torunos.....	56
Vacas.....	642
Vaquillas.....	100
Ternetas.....	68
Caballos.....	24
Yeguas.....	15
Total 1.991	
FERIA DE PURRANQUE	
Bueyes.....	89
Novillos.....	621
Terneros.....	204
Torunos.....	19
Vacas.....	710
Vaquillas.....	197
Ternetas.....	47
Total 2.586	

[En la imagen extraída del Diario La Prensa de Osorno, se observa la compra y venta de ganado correspondiente a lo que lleva corrido el año 1922. El cálculo se realizó al día 15 de abril de ese año (Diario La Prensa, 16 de abril de 1922, p. 3).]

Por lo tanto, en Purranque se desarrolló una economía agrícola, fundamentalmente referida al cultivo de trigo, avena, cebada, papa, crianza de ganado mayor y de extensiones no despreciables de árboles frutales como el de la manzana.

El manejo de árboles frutales y específicamente de manzanales, merece un trato especial.

La manzana y la chicha de Purranque

La manzana y la chicha, poseen una connotación ancestral algo olvidada en la zona.

La manzana llegó de Europa con los españoles. A partir del siglo XVI, desde Valdivia al sur, la llegada de la manzana va a tener un fuerte impacto³⁸. De acuerdo al cura Rosales que recorre la zona de Valdivia y Osorno a partir de 1640,

“Alli gozaron los soldados de buen temple, de aires sanos y de buenas aguas, y hallaron regalo y socorro en la infinidad que ay de manzanos y camuesos en la ciudad antigua y al rededor del nuevo cuartel, tanto que en hambres grandes que ha padecido aquella plaza por el descuido de los proveedores y ministros en embiarles los bastimentos por mar, han suplido las manzanas de la tierra, haziendo de ellas varias diferencias de guisados, siendo el unico remedio para no perezzer de hambre”³⁹.

³⁸ Diego de Rosales, *Historia general del reyno de Chile, Imprenta del Mercurio, Valparaíso, 3 vols., 1877. Este libro fue escrito en 1674. Pero fue publicado por Benjamín Vicuña Mackenna ente 1877 y 1878.*

³⁹ *Id.* 331.

Desde el siglo XVI, la manzana y la chicha, se expandieron rápidamente por el sur de Chile.

La enorme velocidad de este fenómeno, probablemente haya tenido que ver con la disponibilidad tecnológica y saber que los mismos indígenas tenían respecto a la posibilidad de hacer fermentados de muchas frutas como el maqui, murta, piñón, guinda, ciruela, membrillos, entre otros. De modo que la llegada de la manzana y su espléndida adaptación al medio natural de la zona, seguramente se constituyó para los indígenas en una interesante nueva y abundante posibilidad. De acuerdo al mismo Rosales,

“Los manzanos dan en tanta abundancia que se hazen bosques de ellos, y desde Valdivia al Calle Calle están las margenes de los rios por cuatro y cinco leguas coronadas de altissimos manzanos hechos espeso bosque. Y los indios de arriba, desde la Imperial, Tolten y la Villarrica, hasta Osorno, tienen sus manzanares cada uno para hazer chicha de manzanas, con que tienen que beber lo mas del año. Y dizen que aquellas son sus viñas, porque aunque son muy amigos de vino no plantan ni cultivan las viñas...”⁴⁰.

Lo que es más importante, sin embargo, es que la Chicha se convirtió rápidamente en un elemento que formó parte de casi todos los aspectos de la vida de los indígenas. Según Rosales,

“En llegando un huésped a la casa de un indio luego le dan chicha, y al salir un cántaro y al subir a caballo otro, y esta es la cortesía y el agasaxo. Tienen varios modos de hacer chicha y no se hace junta, llamamiento mortuorio ni casamiento sin chicha”⁴¹.

⁴⁰ Diego de Rosales, *Historia general del reyno...*, id., p. 192 a 193.

⁴¹ Id., p. 486.

La elaboración y consumo de chicha ha sido un fenómeno social que pervive hasta hoy día. En la década de 1960, el diario La Prensa de Osorno destacaba la elaboración de chicha en Purranque como una actividad urbana que incluso daba identidad a la ciudad:

“Cuando se habla de la actividad industrial de una localidad, [señala la crónica] evidentemente se consideran, principalmente, aquellas que se nutre de la producción regional (...) Tal el caso, de la industria elaboradora de chicha de manzana de propiedad del Sr. Bruno Pramps. Desde todos los puntos de la zona convergen hacia dicha industria las sabrozas manzanas que pródigas ofrece la tierra purranquina”⁴².

En la actualidad, la chicha se sigue fabricando y consumiendo en Purranque. Aunque no es una actividad formal. Las presiones de la “Autoridad Sanitaria”, la han relegado a una producción marginada a talleres ilegales distribuidos en el margen de la ciudad y en el campo. La autoridad sanitaria a actuado con una racionalidad moderna, pero de espaldas al significado patrimonial de la manzana y de la chicha.

⁴² S/A., Chicha purranquina es producto de prestigio, en Diario La Prensa, domingo 16 de abril de 1963, p. 5.

Economía segunda fase: desde 1980 a la actualidad

Gracias a una economía sostenida preferente en la agricultura, Purranque nuevamente comienza a experimentar un ciclo ascendente, desde fines de la década de 1980. Tanto la ganadería como el cultivo de cereales otorgan el sello distintivo a la zona y la proyectan como la primera economía de la provincia de Osorno, principalmente en términos de cantidad de hectáreas dedicadas a esa actividad (Censo Agrícola, 2007).

Desde comienzos del 2010, un nuevo y desconocido rubro se incorpora a esta economía agrícola. Se trata de la explotación de Berries y Arándanos, cuyo principal objetivo es el mercado internacional. Aunque está poco consolidada y genera trabajo estacional, su rápido crecimiento y la enorme demanda de trabajo, hacen prever que en pocos años más podría otorgar igualmente un sello distintivo a la zona.

De hecho, algunos vecinos tienen la esperanza que la industria de Berries y Arándanos se pueda constituir en un rubro determinante de la agricultura de la zona. La voz de Víctor Brugos pudiera ser representativa en relación a esta economía:

“...la agricultura estacional tiene mucha potencia. Existen cinco grandes empresas que tiene mucho potencial. Se trata de una economía que lleva más de 10 años desarrollándose.

Purranque tiene futuro, por la presencia de empresas de Berries. Actualmente, podemos contar empresas de cultivo de Berries como Patagonia, Los Robles, Bayas del sur, entre otras. Son cinco. Al extremo que la fuerza laboral local no es suficiente. Diariamente vienen buses con mano de obra de la propia ciudad de Osorno. Tal vez falta la presencia de varias pequeñas industrias. Para evitar lo que le ocurrió a Llanquihue que con el desaparecimiento de IANSA, que produjo una marcada decadencia de la ciudad”⁴³.

⁴³ Víctor Burgos, Entrevista 05 de febrero de 2016.

ASPECTOS POLÍTICOS

Desde un punto de vista político administrativo, Purranque se puede caracterizar por un proceso que va desde una completa dependencia de la comuna Río Negro a una progresiva independencia. Este ciclo se desarrolla desde su fundación hasta la actualidad. El primer regidor por Purranque Emilio Held, inicia este proceso⁴⁴.



**Retrato de don Emilio Held Wincler.
Artista, Prof. Jaime Vargas Garcés**

⁴⁴ Víctor Burgos, *Entrevista 05 de febrero de 2016.*

En materia de sociabilidad política, ya durante en el año 1923 los partidos Conservador, Balmacedista unionistas y la Agrupación demócrata, poseen partidarios en Purranque. La primera organización política formal en la ciudad, nace el 13 de enero de 1924. Se trató del "Centro de Propaganda Radical. En la directiva, figuraron, Julio Buschmann, como presidente honorario, Guillermo Klocker, presidente efectivo, Luis Rosas, vicepresidente, Felix Gatica, secretario, Reinaldo Horning, pro secretario, Adolfo Scheel como tesorero e Issac Guzman, Aristeo Adriazola, Guillermo Wetzel, Norberto Keim y Evaldo Winkler, como directores. A partir de este momento, el radicalismo dominó en la zona, probablemente hasta la abrupta llegada del régimen militar.

De vuelta a la democracia, no ha habido un claro predominio de las "tiendas políticas" y más bien, se advierte la presencia de liderazgo que aunque son personales, también son transversales a las ideologías políticas. En este sentido la figura política más relevante post régimen militar ha sido Cesar Luis Negrón Schwerter, que pudo aglutinar el apoyo de parte de la izquierda, centro y derecha local. Su relevancia, el 25 de septiembre de 2015, debido a problemas de salud, llevo a la suplencia en el cargo de alcalde a Héctor Alejandro Barría Angulo.

Purranque nace como el poblado de Corte Alto. Durante buena parte de la primera mitad del siglo XX, el Departamento de Río Negro tiene tuición política y administrativa sobre la zona de Purranque.

La Prensa de Osorno, 25 de enero de 1924, p. 3

PURRANQUE

Centro Radical de Purranque

—oo—oo—

Cítase a reunion para el Sábado 26 a las 5 P. M. a los miembros del Centro por haber asuntos de importancia que tratar.

El Presidente.

v 26 En

El primer representante político de Purranquil o Villa lo Burgos va a ser Don Emilio Held. En calidad de Regidor de la zona, Held asiste al Concejo de la Municipalidad de Río Negro. Y progresivamente comenzará a “pelear” por la división del Departamento o delegación⁴⁵.

En todo caso este afán de autonomía, se manifiesta desde inicios de la década de 1920. De acuerdo al diario La Prensa de Osorno de 1923,

“...Día a día se acentúa con mayores caracteres, entre los purranquinos la idea de que esta subdelegación se cree una comuna. Son tantas y tan marcadas las deficiencias de esta región que vienen a revestir de mucha razón las aspiraciones de los purranquinos.

“Por sus riquezas, por sus campos de considerable extensión y por los muchos servicios públicos que piden mejoramiento es de absoluta necesidad que el Gobierno decrete cuanto antes la creación de la Comuna de Purranque.

“Las entradas de esta zona van todas a parar a la Municipalidad de Río Negro, corporación que hace muy poco por mejorar los servicios de Purranque”⁴⁶.

Hitos de este proceso, desde luego, van a ser la misma presencia de Held como regidor representante de la zona de Purranque, la fundación de la Municipalidad de Purranque, la disputa por la localización de ciertos servicios públicos con Río Negro, la consolidación del aparato político administrativo de la ciudad a partir de la nominación de subdelegación, la elección del primer alcalde y regidores y la nominación de comuna.

⁴⁵ Víctor Hugo Gómez, Entrevista a 05 de febrero de 2016.

⁴⁶ La Prensa de Osorno, 3 de diciembre de 1923, p.3.

Pero uno de los gestos más significativos en materia de “independencia” político administrativa para Purranque, probablemente va a ser la posibilidad que otorga el gobierno central en 1942, para que el municipio pueda contratar un primer préstamo para una serie de inversiones. Más allá de cualquier consideración, la burocracia central consideró viable que la recaudación de impuestos locales podía responder a un eventual endeudamiento. De acuerdo al Artículo 7 de la Ley 7305,

“El producto del empréstito se invertirá en las siguientes obras: Construcción de un edificio consistorial con teatro \$ 300,000; Reparaciones de la plaza pública 40,000; Reparaciones del Estadio Municipal 50,000; Subvención para el Cuerpo de Bomberos 5.000, Subvención a la Cruz Roja 5.000”⁴⁷.

En el año 1974, J. Vicente Montecino publicó un artículo en el Diario La Prensa, en donde se volvía sobre el mismo problema.

“...la más sentida y latente aspiración era la de la independencia territorial, ya que su vasta zona necesitaba de una directa atención que la capacidad de su desenvolvimiento económico y laboral le mandaba, hoy reconocida con el nuevo proyecto de reestructuración regional, del Gobierno”⁴⁸.

47 Ministerio de Hacienda, Ley N° 7305, AUTORIZA A LA MUNICIPALIDAD DE PURRANQUE PARA CONTRATAR EMPRESTITO POR \$ 400,000, 12 de noviembre de 1942, Biblioteca del Congreso, repositorio virtual, URL., <http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=25492>.

48 J. Vicente Montecino, Purranque cumple hoy el 63° Aniversario de su fundación, Diario La Prensa, jueves 18 de abril de 1974, p. 4.

En todo caso, este proceso aún se mantiene vigente en algunos aspectos, como en el caso de inscripciones y trámites notariales y judiciales.

La vigencia de la necesidad de independencia administrativa de Purranque queda patente en un encuentro entre Emilo Held y César Negrón en junio de 1996. En alguna parte del diálogo registrado por el Periódico municipal "Voces", Held interpeló al Alcalde preguntando "Oiga y ¿cuándo van a conseguir un juzgado?"⁴⁹. Un mes después, Held moría en Puerto Varas a los 98 años.

⁴⁹ *Conversando con el primer Alcalde don Emilio Held Winkler, Periódico Voces, Publicación de la Ilustre Municipalidad de Purranque, Año 1, N° 1, junio de 1996, p. 3.*

ASPECTOS SOCIALES

El desarrollo de las características sociales de Purranque también constituyen un verdadero proceso.

En el comienzo de todo está el hecho de que desde tiempos inmemoriales todas las tierras de la zona de Purranque fueron ocupadas por las comunidades indígenas locales. No había un sentido de pertenencia al territorio, dado que no existía la noción de propiedad de la tierra tal como comenzará a regir progresivamente a partir de la invasión española, del predominio de la racionalidad capitalista y de la cultura europea occidental.

Varios siglos fueron necesarios para que el proceso de hegemonía occidental se instalara por completo.

Desde mediados del siglo XIX, comenzaron a llegar a la zona inmigrantes germanos, amparados en un plan de ocupación del propio Estado chileno. Las zonas de Valdivia, Osorno, Río Negro y la costa oeste del Lago Llanquihue (Puerto Octay, Frutillar, Llanquihue y Puerto Varas) se vieron ocupadas en este proceso.

A fines del siglo XIX, un grupo de familias descendientes de españoles originarias de Osorno, ya ostentaban el control de propiedades rurales en la zona y progresivamente fueron construyendo residencias y a comienzos del siglo XX terminaron instalándose a vivir en lo que será Purranque.

A comienzos del siglo XX, también llegará a Chile un nuevo flujo de inmigrantes. Se trató de familias árabes, dentro de los que es posible identificar sirios y algunas familias de libaneses. Todos estos grupos eran identificados como "otomanos" o "turcos". Estos inmigrantes, se dedicaron fundamentalmente al comercio.

Semanario El Progreso, 9 de julio, 1949, p.6



La principal característica de estos últimos grupos, es que se insertan de manera muy activa en la comunidad local. Participaron y levantaron muchas instituciones como la Cruz Roja y varios clubes deportivos. De acuerdo a Víctor Burgos,

"...la colonia árabe siria es muy similar a la población chilena. Se llevan muy bien. Conviven bien. Aprenden el idioma rápidamente. Nosotros mismos tenemos influencia árabe, dada la ocupación árabe de Europa a partir del siglo VIII"⁵⁰.

⁵⁰ Víctor Burgos, Entrevista, 05 de febrero de 2016.

Una de las más célebres iniciativas deportivas de la comunidad árabe en Purranque fue el todavía recordado club UDA (Unión Deportiva Árabe).

Semanario El Progreso, 9 de julio, 1949, p.6

EL PROGRESO

Noticias del Deporte

Lucido resultó el match que perdió estrechamente el Uda
EN OSORNO EL DOMINGO PASADO

El encuentro protagonizado en el Estadio Español de Osorno, el Domingo pasado, entre los equipos del Club Deportivo Árabe de nuestra localidad y el representante del Sirio de Osorno, se resolvió por el triunfo de los osorninos por la cuenta de 34 x 30.- Los resultados que arrojaron las movidas acciones del cotejo, deben considerarse como la resultante del conocimiento mayor de la cancha que tenían los dueños de casa y su mayor confianza, por actuar en te-

lado del equipo osornino, destacó ampliamente el jugador Eduardo Ayub, incansable batallador que fué el eje de la victoria lograda por su quinteto.

Al finalizar este breve comentario, sobre este cotejo, extractamos lo que dijo «La Prensa» de Osorno, de la actuación del equipo purranquino: «El quinteto de Purranque, cuya bondad nadie discute, no puede sentirse

insatisfecho con su actuación.- Juri y Nasser, desarrollan un juego muy de dominio y asociado, con el que saben desplazarse hasta el cesto contrario.

Los equipos formaron en la siguiente forma: Uda: Pablo Juri, Antonio Julián, Demetrio Nasser, José Al. y Juan Juri.- Sirio: Eduardo Ayub, Michel Julián, Juan Anuch, Ramón Nallar y Nahum.

Las noticias deportivas locales

Club Deportivo Árabe, UDA



En consecuencia, los distintos componentes sociales y culturales que han llegado a Purranque se han caracterizado por una convivencia pacífica.

Durante la primera mitad del siglo XX, quizá por lo pequeño de la comunidad, se advertía un gran sentido de solidaridad. Y de hecho, en conjunto, los inmigrantes fueron un aporte al desarrollo de la ciudad.

En la década de 1940, aunque llegaron inmigrantes franceses a la zona, su presencia en Purranque no será relevante como en Río Negro o Riachuelo. Aunque en Purranque hay algunas familias de raigambre francesa como la Happette⁵¹.

En todo caso, durante esta misma década de 1940 se observa un nuevo pulso social sobre la zona de Purranque. Se trata de la presencia de hijos de inmigrantes alemanes. Este fenómeno se explica debido a la existencia de a lo menos dos subprocesos. Los “nuevos” territorios de Purranque se han incorporado al juego de mercado (compra y venta) y, a comienzos del siglo XX, los inmigrantes alemanes originales han tenido descendencia y comienzan a construir y extender redes sociales y de parentesco. En la zona de Purranque, entonces, comienzan a aparecer nuevas familias constituidas por matrimonios de hijos de inmigrantes.

Ambos fenómenos explican la dinámica económica y social propia que comenzará a mostrar el territorio. Estas nuevas familias, como las anteriores, privilegiaron el control, tenencia y trabajo de la tierra.

Como consecuencia de lo anterior, a mediados del siglo XIX la población originaria ya siente la presión social de la ocupación de las tierras del valle central.

Desde luego, las familias williches ocupan el nivel social más bajo, manteniendo a duras penas pequeñas propiedades. Como resultado de este impulso del Estado nación, la población originaria comienza un proceso de retirada progresiva del valle central.

⁵¹ Víctor Burgos, *Entrevista*, 05 de febrero de 2016.

Unos cincuenta años más tarde, a comienzos del siglo XX, el valle central comienza a ser efectivamente ocupado. Este nuevo proceso inauguró un nuevo pulso de presión sobre la tierra. La ocupación del valle central se consolida y refrenda la retirada de comunidades y familias indígenas hacia la zona cordillerana y costera. Sólo desde esta perspectiva puede ser explicada el surgimiento de la aldea de Manquemapu, una comunidad indígena no ancestral que todavía mantiene un importante nivel de aislamiento.

En todo, caso, aportes de los inmigrantes se observan por todos lados. Desde el hospital de Purranque que logró gran prestigio, hasta empresas como la Sociedad Agrícola, el Club Aéreo Purranque, el Club Purranque, todos emprendimientos que respondían a necesidades sociales muy importantes.

El Progreso 9 de julio de 1949, Nº1, p. 2

EL PROGRESO

Sociedad Hospital Purranque
Casilla 10 — Teléfono 45
Purranque

Atención de particulares, diariamente de 2.30 a 6 P. M.
Atención de asegurados, accidentados e indigentes de 9 a 12 M.

<p>Dr. Juan Hepp Dubian MEDICO - CIRUJANO Consultas: 2.30 a 6 P. M.</p>	<p>Srta. Amely Hal. Cl. ENFERMERA ANESTESISTA</p>
<p>Dr. Oscar Timmermann K. MEDICO - CIRUJANO Consultas: 2.30 a 6 P. M.</p>	<p>Srta. Lydia Geisse MATRONA UNIVERSITARIA</p>
<p>Dr. Alfredo Reed V. CIRUJANO - DENTISTA Radiografías dentales y de los maxilares. Cirugía Oral y Tratamiento de Focos Radiculares (Diatermia-Coagulación)</p>	<p>TEL. 45</p>

**Medicina General.- Cirujía.- Ginecología.-
 Obstetricia - Traumatología
 Endocrinología**

*Rayos X Metabolismo basal-Electrocardiografía-Nebulizaciones
 Diatermia-Ultravioletas-Exámenes de salud.*

**Pensionado de 1.ª \$ 150.— diarios. Pensionado 2.ª \$ 80.— dia-
 rios. Socios rebajas 20 y 30%. Sala \$ 35.— diarios.**

El Progreso, 9 de julio de 1949, Nº1, p.6

C. A. P.
Cooperativa Agrícola de Purranque Ltda.

CASILLA 38 - TELEFONO 22

TELEGRAMAS: CAP.

PURRANQUE

Venta de Productos por cuenta de sus Socios

Bodegas

Secador de Trigo

Desvío de FF. CC. «CAP»

Molino harinero en construcción con capacidad diaria de molienda de 400 quintales de harina

Agentes de la "Esso Standard Oil Company"

Atención de Bombas de Bencina al público,
Parafina, Petróleo y Aceites Lubricantes,

Cooperativa Agrícola de Purranque Ltda.

Cruz Roja

Hasta la fundación del Hospital en la década de 1940, la salud de la población purranquina estuvo en manos del voluntariado de la Cruz Roja que se fundó el 4 de julio de 1922. En 1923 se podían contar 79 socios activos, entre ellos, 15 damas; en la misma fecha también tuvo 41 socios pasivos. Se organizó a través de brigadas juveniles, como la de la Escuela de hombres, N° 58 y la de la Escuela de Mujeres, N° 51.



Fotografía de la Cruz Roja de Chile (Purranque, 1948). Gentileza del P. Antonio Baus Bou CPPS. Archivo de Misioneros de la Preciosa Sangre

La cruz roja partió funcionando en dos piezas arrendadas. Pero muy luego, contó con un edificio dispuesto a la atención del público. El llamado “cuartel social”, se construyó en un sitio donado por Tomás Burgos, su presidente honorario. Destaca igualmente la donación de madera de Enrique Schmidt, Gustavo Amthauer, Adolfo Scheel, Otto Neumann, Eujenio de Beer, Roberto Sanhueza, Elijio Ojeda y Alejandro Yantani.

El pequeño recinto pronto se transformó y se construyeron una sala de curaciones y una secretaría. El teatro se inauguró el 17 de septiembre de 1922.

Contó con un gimnasio en donde se realizaban sesiones boxeriles amateurs. Estas veladas probablemente otorgaban la mayor diversión de la población. Se cuenta, por ejemplo, que en del año 1924, en el mach de fondo que comenzó a las 12 de la noche, Pedro Riquelme y Rolando Reid se batieron en duelo. Y aunque ambos comenzaron finteando, Riquelme fue el primero en atacar. Reid bloquea varios golpes, hasta que Riquelme comete un foul. El primer round termina empatado. En el sexto asalto, sin embargo, Riquelme yerra un derechazo y con el impulso cae; se recupera, y lanza nuevamente un cross. Pero esta vez el derechazo sigue de largo. Aunque inmediatamente marca un violento izquierdo en la oreja de Reid, éste último gana el round. Y al final, en un marco de general “pifiadera”, el árbitro declara empate, seguramente premiando el esfuerzo de ambos púgiles.

En la década de 1920, la Cruz Roja, recibía anualmente doscientos pesos de la Municipalidad de Río Negro, pero la institución se financió por medio de veladas culturales, colectas públicas, donativos de sus miembros y hasta de veladas de “lucha greco romana”.

En este último caso, el 5 de abril de 1924, la velada en el Teatro Central contempló la exhibición de la película “A puñetazo limpio”; una demostración de Mario Constantino, campeón nacional peso medio; la lucha entre los aficionados locales Mario Gersin y Raimundo Armijo, que duró 3 minutos y medios; la entrega de una medalla a Gersin, el vencedor y la presentación de la banda del regimiento Zapadores⁵².

El financiamiento de la Cruz Roja fue un enorme problema. Pero durante el tiempo en que la ciudad no contó con hospital, ni con médico o matrona, la salud pública estuvo en manos de este voluntariado.

⁵² *Diario La Prensa de Osorno, 6 de abril de 1924, p.7.*

Un ejemplo de los problemas que debieron enfrentar las voluntarios y voluntarias, fue el de la viruela que a comienzos del siglo XX sembró la alarma en la ciudad. En abril de 1923, la prensa osornina advierte que,

"Sería conveniente que las autoridades respectivas arbitraran las medidas profilácticas del caso, para evitar la propagación del flajelo, ya que la epidemia se encuentra en las puertas de la población y al lado de un camino de mucho tráfico"⁵³.

El problema, aparentemente duró un par de meses, ya que en agosto los vecinos se felicitaban por haber derrotado la enfermedad. En la oportunidad, el periódico purranquino El Heraldo, daba los agradecimientos,

"...a las personas piadosas que respondieron al llamado del señor Subdelegado, don Enrique Smidt; de combatir esta terrible epidemia que puso en peligro a la población pero gracias a los oportunos remedios se pudo evitar el mal..."⁵⁴

En el año 1925, el turno correspondió al tífus. De acuerdo a la Prensa de Osorno, "Son muchas las víctimas que han sentido los azotes mortíferos de esta enfermedad". El foco de la enfermedad se presentó en la localidad de Colegual, en que se habían detectado numerosos casos. Según el mismo diario,

"Los boticarios de la villa, nos informan que diariamente llegan personas a sus negocios solicitando medicamentos para curar enfermedades que al juzgar por los diagnósticos que dan es la enfermedad del tífus"⁵⁵

De este modo, la Cruz Roja se convirtió en una institución clave para Purranque. Otra organización de destacada trayectoria durante la segunda década del siglo XX, fue el cuerpo de bomberos.

⁵³ El Heraldo, 5 de abril de 1923, p. 3.

⁵⁴ El Heraldo, 12 de agosto de 1923, p. 3.

⁵⁵ La Prensa, 23 de febrero de 1925, p. 3.

Diario La Prensa, 6 de julio de 1921, p.3

El sarampion en Purranque

Vecinos de Purranque nos han traído la noticia que la epidemia de sarampion está haciendo grandes estragos en esa comarca.

Habían fallecido víctimas de esta epidemia numerosísimos niños i, también, adultos.

Los recursos médicos faltan en absoluto en esa villa.

Se nos ha espresado la conveniencia de que el Consejo Departamental de Higiene publicara una carti

Cuerpo de Bomberos

En el mismo edificio conocido como cuartel de la Cruz Roja, durante mucho tiempo también estuvo ubicada la sirena que alertaba de las emergencias como los incendios, dada la ausencia de un cuerpo de bomberos organizados.

El 13 de diciembre de 1924, el diario La Prensa de Osorno, detallaba un gran incendio ocurrido la noche anterior en Purranque, en donde se había quemado completamente un Molino y fábrica de maderas de los hermanos Jacob. De acuerdo al diario,

“Cada vez que hai un incendio en la villa les viene a nuestros pobladores la idea de fundar un Cuerpo de Bomberos. Anoche se pudo comprender en toda su amplitud la falta que hacen los bomberos...”⁵⁶.

En relación a este mismo hecho, desde hacía tiempo, los vecinos de Purranque venían manifestando mucho nerviosismo, dado que la fábrica de Jacob anunciaba un peligro de incendio inminente. Algunos vecinos cansados de quejarse sin obtener respuesta, el mismo año de 1924 habían concurrido a las propias oficinas del Diario La Prensa, para hacer sentir este temor. De acuerdo a la edición del mes de junio de ese año,

⁵⁶ Diario La Prensa de Osorno, 13 de diciembre de 1924, p. 4.

“Numerosos vecinos vivientes en la manzana donde se encuentra instalada una fábrica de elaboración de Maderas, de don Salvador Jacob han llegado hasta nuestra oficina, para que por medio de las columnas de nuestro diario, llamemos la atención de la autoridad correspondiente acerca del peligro que ofrece la chimenea de la fábrica del señor Jacob (...) Los vecinos nos dicen, que de esta chimenea sale tal cantidad de chispas que son un grave peligro para las casas vecinas...”⁵⁷.

⁵⁷ La Prensa de Osorno, lunes 7 de junio de 1924, p. 3.

Lo cierto es que el mismo mes de junio se había disuelto el grupo de voluntarios que, por cierto, no tenían ningún tipo de equipamiento, menos escaleras o un carro.



Fotografía de la Primera Compañía de Bomberos de Purranque

ASPECTOS CULTURALES

La existencia de Purranque, se debió a la iniciativa de Tomás Burgos que concibió el poblado y solicitó a un ingeniero de ferrocarriles que hiciera el plano para la villa. Según J. Vicente Montecino,

“Para la planificación de la futura ciudad, don Tomás Burgos contrató los servicios del ingeniero de Osorno don Adolfo García, el cual ayudado por don Sinforoso Rosas, hizo el trazado de las calles, la ubicación de las manzanas y de sus sitios, etc. Cupo a ellos la titánica lucha por rozar y limpiar los quilantales y macales adonde quedaría ubicada la ciudad.

“Una vez terminada la planificación don Tomás dejó indicado la manzana adonde él donaría para la plaza, igualmente los sitios para iglesia y escuelas.

“La protocolización de los planos fué hecha por don Tomás sólo el 24 de Noviembre de 1941. No sabemos el motivo de este atraso, ya que la ciudad había llegado a su mayor edad con el Decreto del Presidente Juan Luis Sanfuentes”⁵⁸.

Lo que Burgos logró fue un trazado de damero de 125 por 125 metros, exactos.

⁵⁸ J. Vicente Montecino Sangmeister, *Historia de Purranque*, Op. Cit., p. 18.

El origen histórico del cuadrículado no está resuelto. Algunos encuentran en Herodoto algunos antecedentes, pues este menciona que Babilonia ostentaba un plano urbano ortogonal⁵⁹. Estudios contemporáneos como el realizado por Richard Morse mencionan las ciudades y campamentos militares romanos, las “bastides” en Francia; o en España, Richard Morse menciona la ciudad de Santa Fe, fundada por Isabel y Fernando en la península ibérica; ambas experiencias urbanas se constituyen en antecedentes del cuadrículado⁶⁰. Mientras Gabriel Guarda advierte la relación de las ciudades españolas y las ideas medievales asociadas a la “ciudad ideal” de San Agustín⁶¹.

En cualquier caso, el modelo urbano traído por los españoles a los nuevos territorios americanos fue el de damero. Y esta costumbre se institucionalizó en la ley española y pasó a las Colonias y pudo proyectarse a partir de las nuevas repúblicas.

⁵⁹ Véase, *Los nueve libros de la Historia, El Ateneo, Buenos Aires, pág 101*.

⁶⁰ MORSE, Richard, “Some characteristic of the Latin American Urban History”, in *American Historical Review*, N° 67, 1962, p. 317-338.

⁶¹ GUARDA, Gabriel, “Santo Tomás de Aquino y las fuentes del urbanismo indiano”, en *Boletín de la Academia Chile de la Historia*, N° 72, 1965, p.5-29.

De acuerdo al sacerdote católico Alonso Ovalle, en 1640, la planta de la ciudad de Santiago permitía que,

“...de cualquier esquina, en que un hombre se ponga; ve cuatro calles una al Oriente; otra al Occidente, y las otras dos, a feptentrion, y a medio dia; y por cualquiera de ellas tiene la vifta libre...”⁶².

Osorno, una de las ciudades más antiguas de Chile, igualmente surge con calles rectas a partir de la plaza y debió inspirar efectivamente a Burgos en el diseño de la planta urbana de Purranque.

Al respecto, Víctor Aedo, señala que, “Yo creo que el casco antiguo de Purranque es una de las pocas ciudades en Chile que tiene las cuadras con medidas exactas”⁶³.

⁶² Alonso de Ovalle, *Histórica relación del Reyno de Chile, 1646, pág. 152. Todavía en 1844, por ejemplo, queriendo salvaguardar las determinaciones que debían guiar la construcción de toda nueva ciudad en Chile, un decreto insistió en la necesidad de seguir la lógica del cuadrículado, señalando que, “La plaza maior de toda nueva población se establecerá de manera que partan dos calles principales por cada una de sus cuatro esquinas formando acera derecha con la misma plaza i con la calle que se halle a la misma línea en la esquina de enfrente” (Decreto supremo de 4 de enero de 1844, en Manuel Valdés, *Recopilación de las Leyes, Ordenanzas, Reglamentos i demás disposiciones de policía vijentes en el Departamento de Santiago. Santiago: Imprenta de “El Independiente”, 1870, p. 105).**

⁶³ Víctor Aedo, entrevista realizada el 26 de enero de 2016.

En un primer momento el crecimiento de Purranque se dio hacia el lado Este. “Se hicieron los trazados de las calles (...) La aldea se desplazó desde lo que hoy es el barrio estación hacia el oriente, hacia la carretera”, insiste Aedo⁶⁴. Aunque según propone Víctor Burgos, la vocación inicial de Purranque parecía estar vinculada más hacia el sector de la cordillera de la costa⁶⁵.

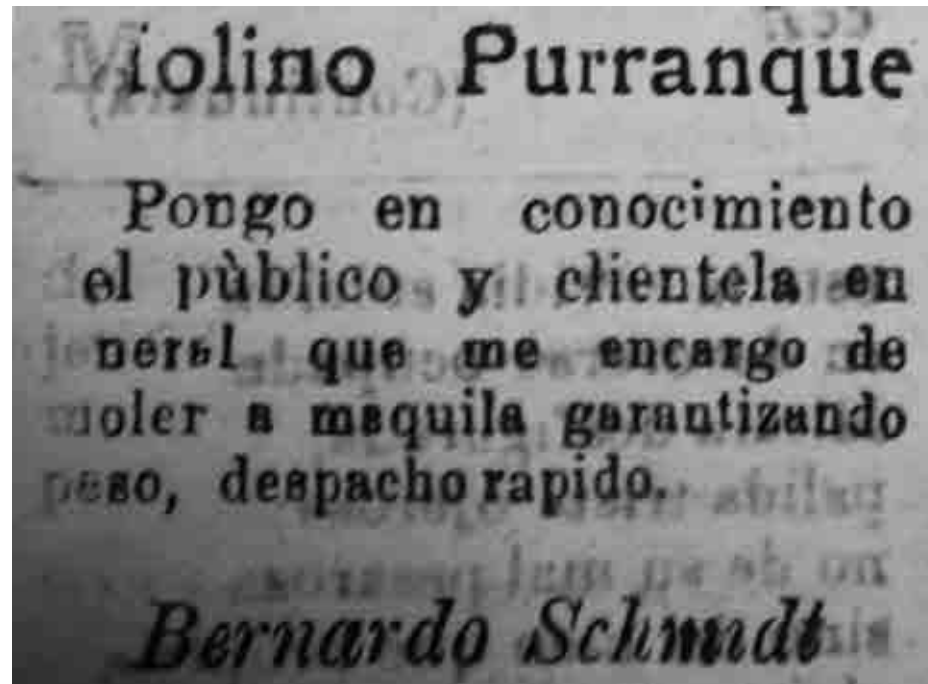


Vista aérea de la Plaza de Armas (Purranque, 1962). Gentileza del P. Antonio Baus Bou CPPS. Archivo de Misioneros de la Preciosa Sangre

64 *Id.*

65 *Id.*

En efecto, esta proyección del crecimiento urbano hacia el oeste, estuvo asociada a la presencia de la Estación y sus dependencias. Entre 1912 y 1980, mientras pasó el tren, la actividad económica más importante estuvo ubicada en el sector poniente de la ciudad. La esquina de Arturo Prat con Calle Crucero, con la Estación y el molino San Pedro, configuraron un sector que congregó mucha de la actividad de la ciudad, sobre todo cuando estuvo terminada la nueva Estación. Y luego, el trazado de la carretera longitudinal sur-norte, terminó por configurar esta tendencia.



De hecho, el sector más bullente de la ciudad estaba del lado poniente de Purranque. La Estación de ferrocarriles, con sus andenes, congregaba gran cantidad de Público, especialmente en los horarios de pasada del tren. Ocasión en que una enorme diversidad de comercio formal e informal cobraba vida, intentando vender todo tipo de baratijas, "sandiwches", empanadas, huevos duros, chilenitos, bebidas, cigarrillos, diarios y revistas. A partir de noviembre de 1933, se incorporó a ese mercado la Revista en Viaje, de la propia empresa de Ferrocarriles⁶⁶.



Fotografía Revista En Viaje

⁶⁶ El primer número de la Revista se vendió a 20 centavos de Escudo.

Los pasajeros ávidos de algunos de estos productos, dejaban los carros mientras el tren “tomaba agua”, durante el período en que la máquina que tiraba los carros era a vapor.



La Máquina a vapor, denominada “Maullina”, Purranque, 1960. Fotografía “Gentileza del P. Antonio Baus Bou CPPS”. Archivo de Misioneros de la Preciosa Sangre

Cercano a este sector, en espera del tren de “carga”, igualmente abundaban hombres a pie y a caballo y un permanente flujo de estibadores asociados a la dinámica de los galpones, bodegas y de los patios de carga o descarga, que, con sus castillos de madera y sus pilas de durmientes, abastecieron toda la línea del ferrocarril hasta Puerto Montt y también algunos tramos del trazado norte del ferrocarril.

En estos mismos patios también quedaba espacio para acumular enormes “trozos”, secciones completas de Alerces, árboles gigantesos explotados en la zona circundante a Purranque.

También en el mismo sector se podían distinguir los corrales. En su dirección podían llegar arreos de ganado vacuno “gordo” destinado al mercado central y del norte de Chile; o desde los cuales podían salir hacia el sector rural, arreos de ganado “flaco”, recientemente comprados precisamente para la engorda y posterior venta. Cada uno de estos arreos podía congregarse hasta 200 ó 300 vacunos que eran conducidos hasta por cuatro o cinco huasos a caballo. Esta actividad resultaba un verdadero espectáculo dado que los vacunos pasaban a la carrera por calles y veredas, algunas veces por el centro de la ciudad, oportunidad en que los vecinos debían correr por sus vidas y el comercio debía cerrarse espontáneamente.

Un poco más allá se encontraba el molino San Pedro que igualmente aportaba con una enorme dinámica. Especialmente en la época veraniega, se producía un constante e interminable flujo de carretas trayendo trigo, avena, cebada y lino desde los campos circundantes.

La Avenida Crucero fue una de las columnas vertebrales de todo este enorme movimiento. Por allí circulaban carretas cargadas de troncos, durmientes, trigo, avena o incluso de papas. Aunque algunas de estas carretas no tenían ruedas, la mayoría, sin embargo, contaban con rodajas cortadas de los propios árboles. Al decir de Víctor Hugo Gómez, hacia la década de 1940, solamente se veían circular dos o tres camiones en Purranque⁶⁷.

La Avenida Crucero cercana a la Estación, necesariamente debió albergar un comercio vinculado a este flujo incesante de jornaleros, cargadores, peones, inquilinos, carreteros y “arrieros” (a falta de un concepto mejor). Todo acompañado ciertamente, de un comercio formal o informal de alimentos y ciertamente de bebidas alcohólicas. En esta dimensión, resaltaron “La Cupe”, “La Bulnes” y la “Quinta de Recreo” Salazar.

En la esquina de Avenida Crucero con Arturo Prat, dominando todo el comercio de la zona, se levanta el más importante comercio. Carmen Montecino recuerda el gran almacén allí existente:

“Esa casa fue el gran almacén que había en Purraque. Que abastecía toda la zona. Perteneció a la familia Irigoín. El primer piso correspondía al gran almacén y en los altos vivían precisamente los Irigoín”⁶⁸.

⁶⁷ Víctor Hugo Gómez, Entrevista 05 de febrero de 2016.

⁶⁸ Carmen Montecino Billike, entrevista realizada en 28 de enero de 2016.



Publicidad de la Casa Irigoín y Cia., Semanario El Progreso, 16 de julio de 1949, Año I, N° 2, p. 2

El poniente de la ciudad, esto es más allá de la línea del ferrocarril, fue un sector que se caracterizó por una enorme dinámica económica y social. Pero fue una especie de patio trasero de Purranque, el espacio del jornal y del peón.

Mientras que al oriente de la Estación, de ferrocarriles, digamos por el lado de la entrada principal, a lo largo de la actual calle Eleuterio Ramírez, la dinámica fue más social y cultural. Allí estaban varios hoteles, infinidad de pequeñas paqueterías, oficinas y desde luego, el Club Purranque.

Justo frente a la Estación, estaba el Bar Restaurant de Felipe Borquez en donde los más acomodados, al mismo tiempo que encontraban lugar para relajarse, comer, beber a gusto y jugar "al cacho", podían cerrar unos cuantos negocios.



Publicidad del Hotel Bellavista, Semanario El Progreso, 16 de julio de 1949, Año I, N° 2, p.6

El crecimiento urbano de Purranque lentamente se fue perfilando hacia el este. En este fenómeno pudo haber influido el trazado de carretera. Durante la segunda mitad del siglo XX, el sector que va entre la plaza y la ruta 5, comenzó a ser muy atractivo y pudo incluso otorgar identidad, logrando que la denominaran ciudad “de los jardines” o “de los antejardines”.

Pero esta nominación se logró de manera fortuita. De hecho, en el plano original nunca se consideró la existencia del “antejardín”. Lo cierto es que desde el punto de vista urbanístico el “antejardín” no fue un tema relevante durante la primera mitad del siglo XX⁶⁹. En el centro de la ciudad de Purranque, ninguna de las propiedades recurre al “ante jardín”. Como se puede observar en la actualidad, la línea de edificación está pegada a la vereda. Según expresó el arquitecto de la Municipalidad de Purranque Christian del Río,

“...todos los sectores urbanos históricos que se consolidaron a comienzos de siglo XX, no tenían antejardín. El comercio demandaba que la gente llegara rápido. Por eso, la gente tomó la línea [de urbanización] oficial”⁷⁰.

Esto ha ocurrido en el centro de todas las ciudades. Por distintos tipos de consideraciones y por el desarrollo del urbanismo ocurrido durante la segunda mitad del siglo XX, el concepto de “antejardín” se incorporó a los “planos reguladores” de cada ciudad. En Purranque, este hecho también se relacionó con la experiencia misma del desarrollo de la ciudad. De cualquier manera, avanzado el siglo XX el antejardín se volverá importante⁷¹.

69 Para tener una idea, en 1960 recién se aprueba oficialmente el Plan Regulador Intercomunal (el primero oficial) para el área de Santiago.

70 Christian del Río, Entrevista realizada 03 de febrero de 2016.

71 Ministerio del Interior, ORDENANZA GENERAL DE CONSTRUCCIONES Y URBANISMO, N°345, 1931, URL., <http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=5483>. La Ordenanza ha experimentado modificaciones a partir de 1931, 1932, 1945, 1949, y 1976.

En efecto, durante la segunda mitad del siglo XX en el tramo de la calle central que va de la plaza a la carretera, la Municipalidad exigió que los domicilios tuvieran antejardín. Según el mismo Arquitecto del Río,

“De allí surgieron para ese tramo jardines de 30 metros de profundidad. Y esto provocó que se comenzara a llamar a Purranque la ciudad de los antejardines”⁷².

Calles y Caminos

Más allá de la problemática de los “antejardines”, durante toda primera mitad del siglo XX, las calles y sobre todo los caminos desde o hacia Purranque no brillaban por su estado. Vicente Montecino en 1961, fija su apreciación del estado de los caminos en los siguientes términos:

“Purranque y sus alrededores estaban en una situación por demás inconfortable por la falta absoluta de medios y vías de comunicación lo que imposibilitaba todo progreso y producción. Los caminos eran apenas sendas que atravesaban montañas vírgenes y con las lluvias de invierno se transformaban en pantanos que sólo los transitaba quien poseía un buen caballo y era un jinete de primer orden. En cada viaje se exponía la vida”⁷³.

⁷² Christian del Río, Entrevista realizada 03 de febrero de 2016.

⁷³ J. Vicente Montecino Sangmeister, *Historia de Purranque*, Imprenta González, Osorno, 1961, p.15.

Por la misma época, Otto Neumann, otro de los pioneros de Purranque, coincide en la dureza de las vías de comunicación:

"...había que trasladarse de un lugar a otro por caminos verdaderamente intransitables, especialmente en la época de invierno. Para ir a frutillar...en la época de buen tiempo se podía hacer el viaje a caballo en unas dos horas, pero en la estación invernal se demoraba casi el día completo"⁷⁴.

Durante la primera mitad del siglo XX, las calles de Purranque fueron de tierra. Y en el sector del barrio estación, solo algunos tramos de las veredas eran de madera, revestidas de los llamados "durmientes", trozos de madera, verdaderas vigas que servían de soporte de las líneas del ferrocarril.

En todas las "boca calles", existían igualmente tablonos que facilitaban la pasada de los peatones de una calle a otra. Al comenzar la primavera, estos tablonos eran retirados para facilitar la el tráfico de los vehículos.

En todo caso, respeto a las calles destaca el hecho que las autoridades purranquinas tempranamente tomaron en consideración que el ancho de ellas debía ser de 20 metros. Esto representó un acto muy adelantado para comienzos del siglo XX, dado que la costumbre era asignarle de 15 a 11 metros.

⁷⁴ S/A, Recuerdo hace el pionero Otto Neumann, La Prensa de Osorno, domingo 16 de abril de 1961, s/p.

Otra característica urbana que genera identidad en la ciudad resulta del “ochavo” (o chaflán). Aplicado en las esquinas de las calles, algunos todavía se pueden apreciar actualmente. Consiste en generar un ángulo de 45 grados en las esquinas, con el objeto que el “hombre a caballo” tuviera una mejor vista cuando llegara a la esquina. Si la esquina era demasiado cerrada, el jinete debía adelantar mucho al caballo para enfrentar el cruce de la calle, por lo que exponía al caballo a que otra cabalgadura o un vehículo pasaran muy cerca, asustando al animal. Las esquinas marcadas en el plano en la siguiente imagen, identifican la modalidad de “ochavo” practicado y mantenido en la ciudad hasta hoy.



Distribución de ochavos. Plano ciudad de Purranque; 1961

Hemos dibujado los ochavos sobre este plano que el mismo Tomás Burgos encargó a un ingeniero de ferrocarriles (La Prensa, Osorno, domingo 16 de abril de 1961, p. 3).

Por otro lado, en lo que a estilo de construcción se refiere, el Arquitecto Sr. Aedo, señala que en general no hay un estilo en las edificaciones de Purranque. Este hecho se relaciona con lo que indica J. Vicente Montecino, que señala:

“Las primeras construcciones fueron casas de madera de un piso o piso y medio y con un corredor y tapas en sus ventanas. La mayoría de las casas fueron construidas por los hermanos Aburto que eran los únicos carpinteros, pero siempre ayudados por los interesados ya que había que trabajar para poder tener techo. Muchas de estas casas existen hoy en día”⁷⁵.

Aunque el mismo Aedo reconoce un par de características tecnológicas, entre las que destacan el hecho que todas las casas antiguas en su primer piso son muy altas. Eso ocurre porque antiguamente la única forma de calefaccionar una casa era instalando braceros. Entonces, como se sabe, el monóxido de carbono se iba hacia arriba. Complementario a la altura, sobre las puertas siempre hay unas ventanas chicas. Esas se abrían y producían la ventilación necesaria. Y así, “los habitantes no morían intoxicados”⁷⁶.

Todas estas mismas casas están construidas con vigas y maderas que no están clavadas. Es decir, en todas ellas no se ha usado el clavo. De acuerdo al mismo Aedo,

“Todas las casas construidas por mi abuelo (Saturnino Aburto) tienen la misma tecnología. Los tarugos eran de pulgada, de luma y entraban a presión. Entonces se soldaba madera con madera. Nosotros hemos cambiado un par de vigas del piso. En general siguen siendo las mismas vigas originales. El entablado es de 1 y ½ pulgada por 12 o por 10 y se iban traslapando”⁷⁷.

⁷⁵ J. Vicente Montecino, *Op. Cit.*, p. 20.

⁷⁶ Víctor Aedo, *Entrevista realizada el 26 de enero de 2016.*

⁷⁷ *Id.*

Relacionada con el emplazamiento geográfico, otra característica de Purranque es su doble estrangulamiento urbano. Por un lado, la población Carrasco está aislada por el paso de la carretera ruta 5 sur; y por otra, el sector poniente de la ciudad, aparece con el mismo problema solo que aquí actúa la línea férrea. De este modo, la ciudad aparece seccionada por dos fenómenos de conectividad, generando tres sectores urbanos claramente identificables.

Por otro lado, existe unanimidad en declarar a Purranque “Ciudad dormitorio”. En efecto, hay un ciclo diario y otro quizá quincenal.

El ciclo diario, está marcado por estudiantes y trabajadores, que fundamentalmente se dirigen a Osorno. Y hay otro flujo de trabajadores hacia la localidad de Puerto Montt. Este ciclo en general es diario, pero también alcanza una dimensión quincenal. En este caso, el movimiento está relacionado con obreros de las pesqueras de Puerto Montt.

Incluso Burgos sectoriza este flujo, señalando:

Hay mucha gente que sale a trabajar a Osorno. Y son principalmente de la población Carrasco. Yo le puedo hablar del año 2010. Los de Purranque poniente, mayoritariamente van a trabajar hacia el sur. Aproximadamente unas 350 personas. Y en ese flujo hay por lo menos tres tipos de trabajadores distintos que se embarcan hacia el sur a partir de las siete de la mañana⁷⁸.

En todo caso, según el mismo Burgos, este flujo migratorio deberá terminar progresivamente, dado la potencia y desarrollo que está adquiriendo la economía agrícola purranquina.

Por último, cabe destacar el papel de ciertos personajes. Tienen especial relevancia, Tomás Burgos por su afán de crear el poblado, un verdadero pionero; el papel político y visionario de Emilio Held o el aporte tecnológico del constructor Saturnino Aburto. Destaca igualmente la sensibilidad social de Tomás Adriazola que dona los terrenos en donde se construyó la población Crucero o en 1918, cuando dona los terrenos para el futuro cementerio de Purranque. Caprichosamente, la primera persona sepultada en éste primer cementerio de la ciudad fue precisamente Clotilde Santibañez, su esposa.

Más allá de las individualidades, se advierte una potente sociabilidad que conduce la elite purranquina y la hacen congregarse en torno a grandes proyectos de fuerte impacto social y cultural que perviven en el tiempo. Destaca el caso del Hospital, el Club Purranque, el Club Aéreo Purranque, las dos versiones de la Escuela de artesanos, entre tantos.

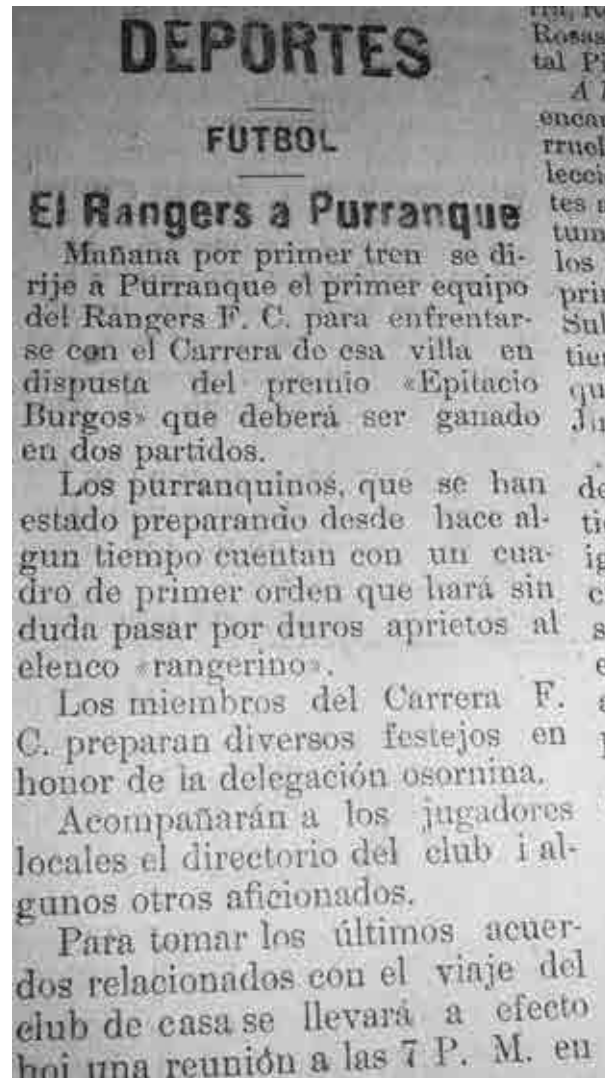
Una importante manifestación de sociabilidad también se observa por medio del Deporte.

Entre los clubes de fútbol, se pueden mencionar el Heraldo F.C., que en 1923, contaba entre sus integrantes a Belarmino Saldivia, Anjel Duran Fortuoso Cárdenas, Roberto Aguilar, Belisario Faundez, Ligorio Uribe, Artemio Adriazola, Cloromiro Barría y Sebastian Aguilera. El Serrano F.C., cuyo primer presidente honorario fue A. Maldonado y su presidente efectivo, M. de la Guarda. Mención especial requiere el legendario "Carrera F.C." que necesita un espacio mayor para reseñar su enorme y fecunda trayectoria de éxitos.

FUTBOL

Cítase para el domingo 2 de Setiembre a todos los jugadores que componen el primer equipo a un entrenamiento jeneral se encarece la puntual asistencia en la cancha del Carrera.

El Capitan.



La Prensa, Osorno 2 de septiembre de 1923

En materia de cultura, las referencias al sistema educacional no pueden quedar fuera. Las primeras escuelas por lo menos datan de inicios de la década de 1920. Año en que entra en vigencia la Ley N° 3654 que reconocía que "...la educación primaria es obligatoria". Su artículo 12, señalaba que,

*"El padre o guardador sufrirá la pena de presidio en su grado mínimo, multa de uno a treinta pesos, si, con el propósito de eludir las obligaciones que impone esta lei o de limitar el período de su cumplimiento, diere información falsa acerca de la edad de su hijo o pupilo en el momento de la matrícula"*⁷⁹

Solo en este contexto, se puede entender los permanentes llamados de atención que hacían las autoridades por medio de la prensa, con el objeto de sensibilizar a los padres sobre la obligatoriedad de la ley. Por esta razón la prensa publicaba en febrero de 1924:

"Ayer comenzó en las escuelas primarias de este pueblo la inscripción en los registros escolares de los niños que se encuentran dentro de la obligación escolar.

*"Recomendamos a los padres de familia que pasen cuanto antes a matricular a sus niños para evitar que caigan bajo la sanción de la lei de Instrucción Primaria Obligatoria que castiga a los padres que son reacios con este requisito"*⁸⁰

79 Ley N° 3654, Diario Oficial de la República de Chile, Santiago, jueves 26 de agosto de 1920.

80 La Prensa de Osorno, domingo 17 de febrero de 1924, p. 5.

En abril de 1924, la misma prensa volvía a insistir que,

“Los directores de las escuelas públicas de la localidad, cumpliendo órdenes de la Junta Comunal de Río Negro, han denunciado a numerosos padres de familia; por no cumplir con lo que la Lei de Educacion ordena”⁸¹.

“Como puede verse, la Junta está desplegando actividad i pretende hacer cumplir la lei respectiva”⁸².

El tema de la asistencia de los estudiantes debió ser un gran problema. El mismo diario en el mes de julio, informaba a la comunidad que la Asistencia en la Escuela de Hombres N° 58, considerando una matrícula de 188 estudiantes, tenía un porcentaje de asistencia que había alcanzado a 37%, mientras que en la Escuela de Mujeres N° 51, de 163 estudiantes matriculados, había sido de 81%.

En materia educacional el hito más relevante de la ciudad se produce a mediados del siglo XX, con una modesta experiencia que a la larga se constituirá en el antecedente del primer Liceo que va a tener Purranque.

En 1968 se organizó en la ciudad un curso libre de primer año de Enseñanza media. Esta experiencia inició en el gimnasio Municipal. Los exámenes respectivos fueron administrados por los profesores del Liceo de Hombres de Osorno, bajo la rectoría del profesor Hugo Flores Sepúlveda.

81 Diario La Prensa de Osorno, 2 de abril de 1924, p. 3.

82 La Prensa de Osorno, jueves 3 de julio de 1924, p. 2.

El 25 de agosto de 1969, estando como alcalde Rodolfo Schenkel, por Decreto N° 8931, el Ministerio de Educación autorizaba el funcionamiento en la ciudad el "Liceo Particular de Purranque", de carácter mixto, pagado, diurno⁸³. El mismo documento firmado por el Presidente Eduardo Frei, declaraba como director del nuevo establecimiento a Alberto Barrientos Barrientos. El nuevo proyecto comenzó a funcionar en la Escuela N° 03, y albergó a tres cursos, 3 primeros medios y un segundo.

En 1970, el plantel parte con cinco cursos, tres de primero y dos de segundo año Enseñanza Media. Al año siguiente la matrícula casi se ha doblado y se cuentan tres primeros, tres segundos y dos terceros.

Con fecha 30 de julio de 1971, con el decreto 13.057, se crea el Liceo de Hombres de Purranque. Albergó a 3 primeros, 3 segundos y 2 terceros medio.

Junto al Profesor Director Barrientos, colaboraron Tito Yañez Vallejos, Alfonso Carrillo Gatica, Juan Poblete Vera, Carlos Fernández Sandoval, Anibal González Astorga, Marina Prochelle A., Pedro Araya Osorio, Mario Barrientos B., Sonia Kramm Casas y Agripina Herrera.

En septiembre de 1971 el profesor Barrientos debió dejar la dirección del Liceo, dada su condición de profesor normalista. En todo este proceso se contó con el apoyo incondicional del alcalde Rodolfo Schenkel, del Rotary Club Purranque y del Centro de Padres y Apoderados liderados por la señora Lia Gaete de Rojas. Cabe señalar que, el Profesor Alberto Barrientos, sirvió Ad-Honorem el cargo de la dirección del Liceo (1968-1971).

83 Ministerio de Educación Pública, Decreto N° 8931, Declaración Existencia Liceo Particular Purranque, 25 de agosto de 1969.



Fotografía de Estudiantes y Profesores del Liceo Tomás Burgos. Principios de la década de 1970

En la fotografía destacan: Daniel Navarro, Guido Mayorga, Egon Vargas, Eleodoro Huala, Héctor Barrientos, "Pollo Vega", René Fuentes, Eduardo Caucauo, Omar Ojeda, Héctor Avila, Mónica Villalobos, Patricia Villalobos, Zenaida Santibañez, Nelda Rivas, Marlene Aguilar, Eva Maragaño, Rosa Treimún, Gloria Salazar, Erica Bello. Profesor Jefe: Amílcar Mutizabal Subiabre. Rector: Pedro Araya Osorio.

La cultura religiosa

La primera presencia religiosa institucional formal en la zona de Purranque, correspondió a la influencia traída por los inmigrantes germanos.

Aunque de acuerdo al gobierno de Chile, estos inmigrantes debían ser católicos, los colonos más interesados en venir a Chile fueron protestantes. El gobierno chileno entonces accede a traerlos, pero recomienda que la práctica del protestantismo y particularmente del luteranismo, debía ser recatada y sin manifestaciones exteriores. Por eso, aunque el luteranismo, poseerá lugares ceremoniales, en su arquitectura no se encuentran las torres y campanarios, sino hasta la década de 1960. Precisamente, a partir de esta década, se logra construir una de las primeras iglesias en la zona y es la que actualmente ocupa un lugar frente a la plaza de la ciudad.



Iglesia Luterana

La propiedad pertenece a la “Iglesia luterana del Lago Llanquihue”, dirigida por un directorio y agrupa a iglesias de Nueva Braunau, Llanquihue, Frutillar, Los Bajos, Puerto Octay y Volcán.

Por su parte, la religión católica se institucionaliza formalmente hacia 1925, cuando se construye la capilla de Purranque.



**Antigua Capilla de Purranque,
en donde ahora se encuentra el Templo Parroquial, 1947.
Gentileza Antonio Baus Bou, archivo de misioneros de la Preciosa Sangre**

Posteriormente esta construcción ceremonial ha sufrido varios incendios, el último, en febrero de 2016; a los incendios también hay que agregar las consecuencias del terremoto de 1954 y el de 1960.



**Templo Parroquial San Sebastián de Purranque Terremoto, 1960.
Gentileza Antonio Baus Bou, archivo de misioneros de la Preciosa Sangre**

Una de las manifestaciones religiosas más importantes del catolicismo, es la "fiesta de San Sebastián" por la cantidad de personas que atrae. Se celebra el 20 de enero de cada año.



Fotografía de procesión; Fiesta de San Sebastián. Gentileza del P. Antonio Baus Bou CPPS. Archivo de Misioneros de la Preciosa Sangre



Fotografía de Templo Parroquial (antes del gran incendio año 2016). Gentileza del P. Antonio Baus Bou CPPS. Archivo de Misioneros de la Preciosa Sangre

Dejando de lado el luteranismo, el protestantismo, en general, ha sido unas de las culturas religiosas que más rápido ha crecido en Chile, especialmente durante el siglo XX.

Uno de los primeros grupos misionales protestantes que llegan a Chile lo constituyen la Iglesia Anglicana en 1836. Luego, con la inmigración germana llegará la Iglesia Luterana a partir de 1863 y finalmente, lo hará la Iglesia Metodista en 1878.

A fines de la década de 1950, el protestantismo se convierte en Chile en un fenómeno en constante crecimiento. Y la Iglesia Metodista Pentecostal se afianzará como la segunda fuerza religiosa tras el catolicismo. En 1960, se construye el primer templo en un terreno ubicado en Argomedo con Chuyaca en la ciudad de Osorno y a partir de aquí el “pentecostalismo” se propagará por toda la provincia, incluido Purranque. La Iglesia Metodista Pentecostal llegó a la ciudad en 1968⁸⁴.

84 Nadia Gonzalez, *IGLESIA METODISTA PENTECOSTAL DE CHILE EN EL SUR DE CHILE DURANTE EL PERÍODO DE 1959 A 2009: el caso de Purranque*, Portal Latitud 40, www.latitud40.cl, <http://www.latitud40.cl/index.php/historia-local/item/62-iglesia-metodista-pentecostal-en-el-sur-de-chile-durante-el-período-de-1959-a-2009-el-caso-de-purranque> .

PURRANQUE Y SU VOCACIÓN OCEÁNICA: SAN PEDRO Y MANQUEMAPU

Aunque a simple vista no se advierta y aunque haya sido un tema hasta ahora poco desarrollado, la zona de Purranque posee una admirable vocación oceánica.

La ciudad de Purranque la separan de la costa solo 70 kilómetros. El camino, sin embargo, sigue teniendo un grado de dificultad importante, dada la abrupta geografía de la ruta que cruza la cordillera de la costa.



Esquema de la configuración Costera de Purranque: Detalle de la Bahía San Pedro



Fotografía del sur de la Bahía San Pedro

La zona costa de Purranque cuenta con costa y allí destacan dos asentamientos humanos muy distintos uno de otro. Se trata de Caleta San Pedro y la Comunidad Indígena de Manquemapu.

SAN PEDRO

Caleta San Pedro, se emplaza en la costa de Purranque, entre las coordenadas latitud 40,9º sur y longitud 73,88º oeste.



Fotografía vista parcial de caleta San Pedro

En septiembre de 1544, un marino italiano de apellido Pastene salió de Valparaíso hacia el sur. Por encargo del gobernador de Chile Pedro de Valdivia, debía llegar hasta el Estrecho de Magallanes.



Detalle del río

Tratando de evitar los vientos del sur, Pastene navegó por alta mar. Y entre latitud 40° y 41° sur, decide tocar la costa, llegando a un lugar que denominó San Pedro, precisamente en honor al gobernador Pedro de Valdivia ya mencionado.

De acuerdo al cura Diego Rosales, que escribe en 1674,

“Junto con Juan Bautista Pastene Pedro de Valdivia embió en otro navio a Jerónimo de Alderete persona mui noble y de grandes servicios. Navegaron hasta ponerse en parage de 41 grados, en un puerto a quien dieron nombre de San Pedro. Allí tomó Alderete posesion en nombre de su Magestad de aquella tierra, y con grande relacion y noticia dió la vuelta y supo Valdivia lo que le quedaba por conquistar, y aunque no pasaron los dos navios el Estrecho, reconocieron el passo y fueron los primeros navios que deste mar del sur llegaron a él”⁸⁵.

En relación al mismo hecho, Claudio Gay, un conocido profesor de la Universidad de Chile, a mediados del siglo XIX, señaló,

“El 4 de septiembre de 1544 salieron los dos bajeles del puerto de Valparaíso, encaminándose hacia el sur. Como el viento suele siempre ser contrario en aquella costa, la expedición tuvo que hacerse mar adentro navegando hasta el 41° grado, casi frente a la isla de Chiloé, pero como no se habían de recorrer sino doscientas leguas de costa, Pastene creyó deber acercarse de nuevo a tierra, y esto le condujo al descubrimiento de un puerto que tomó el nombre de San Pedro”⁸⁶.

El lugar en referencia en ambos textos históricos, es lo que hoy día se conoce como Caleta San Pedro.

Luego de la fundación de San Pedro y quizá empujado por vientos del sur, Pastene se dirige hacia el norte. Y llega a un puerto que denominó Valdivia. De nuevo, en nombre del referido gobernador.

En la actualidad, Caleta San Pedro es ocupada de manera intermitente por unos 20 ó 30 pescadores y mariscadores. Es una ocupación esporádica.

⁸⁵ Diego de Rosales, *Historia general del reyno de Chile, Imprenta del Mercurio, Valparaíso, 3 vols., 1877, p. 404.*

⁸⁶ Claudio Gay, *Historia Física y Política de Chile, Historia I, Centro de investigaciones Diego Barros Arana, Biblioteca fundamentos de la construcción de Chile, Santiago, 2007, p. 118.*

En la Caleta no viven familias con descendencia. En todo caso, en la Escuela municipal “unidocente” que existe, al mes de mayo de 2015 se contaban siete estudiantes.

En consecuencia, la fundación de San Pedro fue ejecutada por la expedición de Pastene, italiano asociado al imperio español en calidad de “explorador del mar del sur”. Aunque - de acuerdo a Gay - la toma de posesión pudo haber sido ejecutada por Alderete, un soldado español que acompañaba a Pastene. En cualquier caso, el hecho de que Caleta San Pedro tenga su origen en este acto fundante, puede llegar a constituir un interesante dispositivo cultural de identidad, que incluso puede servir de amable y exótico condimento para estimular el turismo.

Como contrapartida, sin embargo, la “fundación” de San Pedro, debió revestir poco o escaso interés para la Corona en la época. De hecho, todo el interés se lo llevó finalmente la fundación de la ciudad de Valdivia.

Desde una mirada crítica, en todo caso, incluso desde la perspectiva descolonial, la fundación de San Pedro no es nada más que un dato irrelevante. Ya que corresponde a un acontecimiento que se inserta en la lógica de lo que se denomina historia universal, europeizante, hegemónica y colonial. De hecho, vestigios de alguna comunidad y cultura indígena no existen o ya han desaparecido completamente.

MANQUEMAPU⁸⁷

Manquemapu en voz Mapuche significa “lugar de cóndores”. Es una aldea que se emplaza entre 40°, 56´, 30´´ latitud sur y 73°, 53´, 25´´ longitud oeste. Ubicada en la parte norte de la Bahía San Pedro, la separan 11 kilómetros de la caleta del mismo nombre.



Detalle de valle en que se asienta Manquemapu

87 Parte del tema de Manquemapu ha sido desarrollado al amparo de un proyecto mayor que pronto será publicado. En este proyecto, han participado los profesores de Historia, Srs. Luis Furrianca Alvarado y Felipe Hermosilla Aguilera.

Entre las características que destacan en Manquemapu sobresalen, por ejemplo, el hecho que es un lugar muy importante desde el punto de vista de la conservación de la biodiversidad en la región. Algunos de estos ecosistemas marinos son bosques de algas pardas o huirales, el estuario, la propia playa y desde el punto de vista terrestre, destaca el bosque lluvioso templado o pluviselva Valdiviana, en donde domina el alerce (Fitzroya Cupresiodes) entre otros.



Fotografía Alezarles, sector cordillerano de Purranque

En lo que respecta al paisaje del sector, dominan los cerros en torno a un valle fluvial construido por el desgaste de un río que termina embancado parcialmente. Desde el punto de vista de la población, existen a lo menos 40 familias. De éstas, aproximadamente un 80% son de origen huilliche. Se dedican principalmente a la fabricación de tejuelas de alerce y al secado de un alga denominada “luga” (Mazzaellaspp).



Fotografía de alga marina “luga”

Desde el punto de vista histórico, en el sector costero:

1.- mencionada Caleta de “San Pedro”, distante a 11 km. de Manquemapu⁸⁸. Fundada por el capitán Pastene, un Marino italiano que trabajaba para la corona española.

2.- El segundo elemento se refiere al carácter de la fundación y desarrollo de Manquemapu. En este proceso sobresalen cuatro hitos:

Hito i) La aldea surge entre los últimos años del siglo XIX y comienzos del XX. En relación al momento fundacional, existen por lo menos tres hipótesis:

a) La más débil señala que los descubridores y primeros pobladores habrían correspondido a un grupo de marineros encabezados por uno de apellido Raín;

b) Otra explicación señala a una expedición venida desde el territorio de San Juan de la Costa, Comuna de Osorno.

c) Sin embargo, la más aceptada, repetida y plausible es la que adjudica la fundación a Juan Antonio Loi.

⁸⁸ Cfr. Portal web www.latitud40.cl, específicamente, <http://latitud40.cl/index.php/item/150-caleta-sana-pedro-purranque-regi%C3%B3n-de-los-lagos-chile>

En su calidad de “talador público”, Loi habría recibido el encargo de un empresario maderero, para que explorara la zona con el objeto de construir un camino. Contactado por una familia de apellido Schwerter, Loi habría sido conducido desde Puerto Montt hasta algún punto de la Bahía San Pedro en un barco inglés. De acuerdo al plan original, “Huencholoí” debía realizar una ruta que, desde la costa, pasaba por la cordillera, hasta llegar al valle central. El interés de este proyecto lógicamente fue económico: la posibilidad de explotar el abundante alerce de la zona cordillerana. La ruta así, debía permitir transportar el alerce, poniéndolo a disposición de un mercado local, nacional y a través de Puerto Montt, eventualmente internacional.

En el intento, Loi se pierde y desvía su ruta hacia el sur. Este error lo conduce a la comuna de Fresia, fundando allí el poblado de “La Esperanza”. De acuerdo al relato de Aurelia Ancapan,

“...era mi bisabuelo, mi papá era Ancapan Loi, Según dicen, lo pasó a dejar un barco en San Pedro y de ahí se vino para acá, pero aquí no había gente, empezó a talar esta cordillera. De ahí según dicen que se fue y salió allá en un lugar que le dicen la Esperanza (...) y después dicen que volvió él y ahí empezaron a hacer la casas”⁸⁹.

89 Entrevista a Aurelia Ancapan, 20 de julio de 2016, Manquemapu.
Todas las entrevistas han sido realizadas por Marcelo Neira, Luis Funiñanca y Felipe Hermosilla.

Hito ii) Un segundo hito se produce a mediados del siglo XX, cuando se da inicio a la explotación del alerce. Se sabe de un par de explotaciones ubicadas en el sector de la Bahía San Pedro y en plena cordillera. En este último caso, el protagonista fue Ernesto Reves, un empresario judío que habría irrumpido con una explotación, instalando al menos 4 aserraderos, embarcando la producción maderera en la localidad de Tegalda. Esta faena habría perdurado hasta 1972. De acuerdo a Osvaldo Ancapán,

“...tenían tres locomóviles dos en San Pedro y en Condor...Aquí (en Manquemapu) no pudieron sacar tanto alerce porque el barrio era malo, en Cónдор si llevaron un locomóvil, está en la playa...creo que el pampa arriba esta, y ahí hicieron algún meulle también...”⁹⁰.

Hito iii) El tercer momento llegará el año 1977, año a partir del cual el gobierno militar prohíbe la explotación del alerce. El decreto de la época señaló,

“...declárase inviolable y prohíbese la corta y destrucción del Alerce, salvo autorización expresa, calificada y fundamentada de la Corporación Nacional Forestal, la que procederá solamente cuando estas operaciones tengan por objeto llevar a cabo investigaciones científicas debidamente autorizadas, habilitación de terrenos para la construcción de obras públicas, de defensa nacional o la consecución de Planes de Manejo Forestal, por parte de organismos forestales del Estado, o de aquellos en los cuales éste tenga interés directo o indirectamente”⁹¹.

⁹⁰ Entrevista a Osvaldo Ancapan, 19 de julio de 2016, Manquemapu. Al decir de don Don Osvaldo “barrio malo”, quiere decir que la posición geográfica de Manquemapu no favorece la extracción de alerce.

⁹¹ Gobierno de Chile, Decreto N° 490, Declara monumento natural a la especie forestal alerce, Santiago, 1º de Octubre de 1976.

Hito iv) A partir del año 2001, se inaugura el camino entre Manquemapu y Purranque. Desde este momento, por primera vez se quiebra el marcado aislamiento que había sido característico de Manquemapu.

3.- El tercer elemento histórico corresponde a la tragedia que involucró dos buques de la Armada de Chile en el mes de agosto del año 1965. En la oportunidad, las naves Janequeo y Leucotón fueron víctimas de un temporal cuyas consecuencias fatales se resumen en la muerte de 51 tripulantes de ambos buques.

Más allá del drama, desde el punto de vista de la historia local, la tragedia de Manquemapu es un tema de interés historiográfico que es necesario reconstruir.

En la época, respecto de la naturaleza y cobertura de la tragedia hubo bastante confusión. El día después del accidente, el 16 de agosto de 1965, El Mercurio y La Tercera, consignaron 70 y 75 fallecidos respectivamente. El diario La Prensa de Osorno, por su parte, aumentó a 79 los siniestrados. En cualquier caso, dada la inmediatez con la que informa la prensa, resultan comprensibles las diferencias.

Pero posteriormente, en el año 1966, un documento emanado desde la propia Armada de Chile, informó al gobierno la cantidad de 44 fallecidos en el naufragio. El objeto de este informe fue autorizar la construcción de casas a las viudas o familiares directos de los fallecidos en el referido naufragio⁹².

Algunos años más tarde, en 1975, un decreto del Ministerio de Defensa, que abonó 10 años "...en las hojas de servicio del personal de la armada fallecidos a consecuencia del naufragio...", mencionó 50 fallecidos⁹³.

⁹² Decreto Supremo N° 1038 de 22 de noviembre de 1966.

⁹³ Ministerio de Defensa Nacional, D.L., N° 918, 28 de febrero de 1975.

Posteriores publicaciones de la propia Armada han seguido manifestando cifras diferentes. En 1992, un artículo sostuvo que los muertos oficialmente fueron 47⁹⁴. Y todavía, una entrevista realizada a Juan Eligio Comigual, poblador de Manquemapu que participó en el rescate de algunos marinos, indicó 70 fallecidos⁹⁵.

En cualquier caso, la tragedia existió y provocó conmoción a nivel nacional e internacional. Y los muertos debieron superar los cincuenta. De ellos, se encontraron 13 cuerpos y se salvaron 17 personas⁹⁶.

Más allá de este acontecimiento, la historia de Manquemapu reúne condiciones muy particulares.

En primer lugar, se podría decir, la presencia y el desarrollo mismo de Manquemapu es excepcional. Aunque la aldea emergió a partir de un largo proceso de subalternización, o sea de derrota, de negación, de explotación, incluso de exterminio y desplazamiento iniciado desde la “conquista”, la fundación de Manquemapu y posterior desarrollo, se transformó en un verdadero desafío al reordenamiento hegemónico del proyecto universalizante del sistemamundo moderno y del Estado nacional chileno.

Sin embargo, la relación de la comunidad con la institucionalidad chilena no ha sido conflictiva.

94 S/A, *Rescate de los naufragos del “Leucotón” y la “Janequeo”*, en *Revista de Marina*, Año CVII, Volumen 109, N° 807, Valparaíso, abril de 1992, p. 199-200.

95 Cfr., *Fragmento de entrevista a Juan Eligio Comigual*, www.latitud40.cl, específicamente, <https://www.facebook.com/1416363485332740/videos/vb.1416363485332740/1431434150492340/?type=2&-theater>.

96 S/A, *30 años del naufragio del “Janequeo”*, *Revista Vigía*, Armada de Chile, N° 123, septiembre, 1995, p. 27.

Entonces, las razones para plantear a Manquemapu como excepcional, radican principalmente en el carácter de su fundación, ya que la localización de Manquemapu de debió al esfuerzo de al menos un poblador y luego al de un grupo de familias Huilliches que se deslocalizan voluntariamente debido a que muy probablemente se sienten desplazados de las tierras del valle central. Agobiados por el proceso colonizador impulsado por el Estado chileno a partir de la mitad del siglo XIX, debieron sentir la presión demográfica de varias oleadas de inmigrantes como la de los germanos, desde 1850 hasta fin de siglo; la de inmigrantes franceses, en la coyuntura de cambio del siglo XIX al XX y todavía, la de inmigrantes árabes sirios, comenzado el siglo XX.

Pero la fundación de Manquemapu igualmente fue un desafío, dado al relativo aislamiento en el que se desarrolló. El hecho de que los primeros pobladores hayan contado con un territorio deshabitado y especialmente aislado, debieron ser importantes razones para fundar la aldea en el emplazamiento original.

En todo caso, Manquemapu constituye un llamativo fenómeno económico, debido a la “autarquía relativa” que incluso todavía se observa en su economía. La existencia de un pequeño y atractivo valle construido por un tranquilo y desgastado río, aseguró no solamente agua disponible, también ofreció una agradable y fértil terraza aluvial para la instalación de las familias. Y, en fin, la cercanía de la costa, también otorgó la posibilidad de desarrollar la pesca y la actividad mariscadora.

En suma, el aislamiento permitió a los pobladores practicar una economía de subsistencia con un contacto muy precario con el resto del territorio. Es cierto que durante mucho tiempo se explotó el alerce para la elaboración de tejuelas y basas, pero este comercio se realizó por mar entre Manquemapu y el puerto de Bahía Mansa como única ruta posible.

En la actualidad y luego de la inauguración del camino que une Manquemapu y Purranque, los pobladores están conectados ciertamente, pero el carácter del comercio que desarrollan no ha cambiado sustantivamente.

El aislamiento en el que se ha desenvuelto Manquemapu, ha obligado a los aldeanos a desarrollar una economía sostenida en tres estrategias:

a.- Uso de la tierra: La agricultura desarrollada por la comunidad es de subsistencia. Cada familia posee un huerto que aporta a las necesidades del grupo familiar. Lo que falta, se compra en la ciudad de Purranque. Complementariamente, se crían ovinos y bovinos para el autoconsumo.



Fotografía de huerto familiar en Manquemapu

La actividad asociada al uso de la tierra, no tiene estacionalidad. Se realiza el año "redondo". En invierno, incluso, se desarrolla por medio de invernaderos.

En la comunidad existen por lo menos tres tipos de propiedad de la tierra. Hay un fundo de 2.080 hás. de propiedad comunitaria (sector Azucenas), legalizada en 1997 a nombre de 30 socios; también existe otro fundo parcelado de 375,32 hás. (Sector San Antonio), en donde viven varias familias; finalmente hay hijuelas la mayoría de un par de hás., inscritas por distintos comuneros. Se trata de propiedad privada.

b.- Uso del borde costero: La presencia del Sindicato de pescadores Marinero Fuentealba, actualmente ha permitido la asignación de dos áreas de manejo de uso exclusivo de parte del gobierno.

Desde el 12 de noviembre de 1999, fecha de constitución del sindicato, sus integrantes han podido explotar productos como el loco, sierra, róbalo, cabrilla, chancharro, manta raya, congrio y merluza, entre otros.

El loco, principal de estos productos, se comercializa con una de varias plantas faenadoras de Calbuco. El producto se entrega a la empresa en la misma localidad de Manquemapu.

En general, la actividad vinculada al borde costero no tiene estacionalidad. Aunque la explotación del loco está sujeta al control de SERNAPESCA que define el período y cuotas de extracción en dos áreas de manejo consignadas bajo las resoluciones N° 1313 B y N° 1316 A.



Fotografía de Loco

c.- Uso del Bosque: el uso del bosque costero de “pluviselva valdiviana”, está vinculado a la explotación del alerce muerto. Los productos que se elaboran artesanalmente son: tejuelas, basas, estacones, muebles, metanes (trozos de madera de usos múltiples) y artesanía general.

El principal producto, las tejuelas, se comercializa por medio de un centro de acopio ubicado en la ex escuela de Llai Llai, en la ciudad de Purranque.



Pila de tejuelas de alerce

La explotación del alerce muerto tiene una estacionalidad sujeta al planes de manejo fiscalizados por CONAF. Estos contemplan extensiones territoriales sobre las que realizar la explotación. Para el caso de 2016, por ejemplo, se definieron 6,5 hás. Para esta actividad, también se utiliza el “Manual de buenas prácticas productivas”, desarrollado por la propia comunidad y CONAF.

A parte de lo anterior, la Corporación WWF, CONAF y la Asociación Indígena Mapu Lahual, crearon la “Red de Parques Indígenas de Chile” que protegen más de 1.000 hectáreas de bosques y que son la base de una de las más destacadas iniciativas de ecoturismo comunitario en Chile, que busca fortalecer los medios de vida sustentable enfatizando el desarrollo de micro emprendimientos asociativos.

En fin, estas tres prácticas obedecen a la lógica de protección de la biodiversidad y manejo sustentable de la comunidad y como tal, han sido reconocidas varias veces, tanto por organismos nacionales como internacionales.

DESASTRE DE MANQUEMAPU

Entre el 2 y 15 de agosto de 1965 se desata la peor tragedia que ha tenido la Armada de Chile en “tiempos de paz”. Esto ocurre exactamente en la playa de la Aldea de Manquemapu y tiene como protagonista a los buques de guerra Leucotón y Janequeo. La tragedia tuvo como resultado 51 marinos muertos.

El desastre de Manquemapu, se desarrolló en el transcurso de 12 días. Y consistió en que el buque Leucotón que había pasado a protegerse del mal tiempo frente a las costas de Manquemapu, se varó en la playa. Y de entre varios buques de la Armada que llegaron al lugar con la orden de rescatarlo, uno denominado Janequeo, se estrelló contra una roca, muriendo 50 de sus tripulantes. Y todavía, hubo otro muerto más, tripulante de la Leucotón. En total, 51 marinos muertos.

Los primeros 15 días del mes de julio habían sido bastante normales, para ser invierno con lluvias, viento y frío. Pero durante la segunda quincena, la cantidad de agua caída, el viento y el frío comenzaron progresivamente a aumentar hasta transformarse en un intenso temporal que, con algunos altos y bajos, se extendió también a los primeros quince días del mes de agosto.

Solo para tener una idea de la magnitud del enorme temporal La Prensa de Osorno, el día 16 de agosto de 1965, resumía los últimos días en los siguientes términos:

“Un nuevo y violento temporal se desató, desde las primeras horas de ayer en esta zona, abarcando, según comunicaciones recibidas de la Intendencia y otras reparticiones públicas, a toda la provincia, región cordillerana, Ancud, Castro y la costa.

“Los daños, de acuerdo a algunos comunicados que lograron llegar a esta ciudad, son cuantiosos”⁹⁷.

“Las naves y embarcaciones debieron quedar, en muchas partes, al abrigo y suspender sus viajes”.

“El viento huracanado derribó postes, árboles y, en muchas poblaciones, las techumbres”

ITINERARIO DE LA TRAGEDIA

Día 2 de agosto de 1965

El día 2 de agosto se inició la tragedia. Navegando con rumbo a Chiloé, el Capitán de la Leucotón decide pasar a “fondear” al norte de la Bahía San Pedro. Pero las condiciones climáticas son tan difíciles que la nave no se sostiene con el ancla al suelo marino y un poco antes de las 20.00 hrs., se varó en la playa empujada por los vientos y las marejadas. Este acontecimiento se desarrolla sin bajas para la tripulación.

⁹⁷ La Prensa de Osorno, 16 de agosto de 1965, p. 4.



“ME VARÉ EN CALETA LLIUCO”. Dramático telegrama enviado desde la Escampavía Leucotón

El almirante de la segunda Zona Naval con asiento en Talcahuano, recibe la noticia de parte del radio telegrafista de la nave Leucotón y sin informar a la opinión pública, decide enviar al lugar del siniestro los remolcadores Cabrales, Galvarino y Janequeo, con la secreta esperanza que la maniobra no reviste demasiada complejidad. Esto se concreta entre el 2 y 12 de agosto de 1965. El objetivo, desde luego, es realizar el “desvaramiento” del Leucotón⁹⁸.

La tripulación de Leucotón, mientras tanto, espera confiada. Desde luego, tocan tierra, conocen a los pobladores de Manquemapu, se alimentan gracias a ellos, todo esto en un ambiente de relajación, aunque sufriendo unas condiciones climáticas extremas.

Día 11 de agosto

El arribo de las naves Cabrales, Galvarino y Janequeo, se produce el 11 de agosto. El Capitán del Janequeo inicia las maniobras de rescate del Leucotón, pero la cadena se corta y enreda en la hélice de la propia Janequeo.

En el acto, la Janequeo es remolcada por Cabrales hacía el fondeadero que precisamente también había sido ocupado por Leucotón originalmente⁹⁹.

Día 12 de agosto

Durante el día 12 de agosto, el Cabrales fue la única nave que pudo continuar con la misión de intentar quitar al Leucotón de la playa. Y aunque desde la Janequeo se enviaban buzos para cortar la cadena que lo mantenían inmovilizado, finalmente se concluyó que la única forma para realizar esta acción era sacando el eje del buque. Y esto solamente se podía realizar en un dique¹⁰⁰.

El día 13 de agosto

El día 13 llegan como apoyos y relevos los remolcadores Casma y Yelcho. Su objetivo además de sacar al Leucotón, también debían remolcar a la inutilizada Janequeo.

Día 14 de agosto

El día catorce, un día antes de la tragedia, se vivió en tranquilidad. Personal de la Armada trabajó en las anclas y fondeadero; también se esperaba con ansias la llegada de la "Casma" que lo haría el día 15¹⁰¹.

99 Juan Francisco Vergara Sáez, *Historia del Mar, algunos siniestros acaecidos en el siglo XX*, pág. 2.

100 Ybar Pinochet. (1965) *La verdad sobre la estela de un Naufragio. Santiago, Chile. El imparcial. Pág 8.*

101 Ybar Pinochet. (1965) *La verdad sobre la estela de un Naufragio. Santiago, Chile. El imparcial. Pág.9.*

Día 15 de agosto

El día 15 de agosto ocurre la tragedia. Según la totalidad de los marinos y oficiales sobrevivientes, entre las ocho y nueve de la mañana, el remolcador Janequeo, tal como ocurrió a la Leucotón, se suelta del lugar de fondeadero y las anclas comienzan a arrastrarse por el fondo marino. Y sin control se dirige a hacia la roca “Campanario”.



Fotografía de la roca “Campanario”

Minutos antes de la tragedia, una de las decisiones tomadas por el capitán del Janequeo, Marcelo Leniz Bennet, fue llamar al remolcador “Cabrales” con el objetivo de evitar que este se involucre en su auxilio. La idea de Leniz fue impedir que “Cabrales” se pierda en el intento, debido al oleaje y en cambio, procuró sacarlo a mar abierto. Según el testimonio del guardiamarina Enrique Matus, del Janequeo, que sobrevivió a la tragedia,

“... [me] encontraba en la cámara de oficiales, después de haber sido relevado en el puente por el Teniente Barrios, cuando escuchó gritos de éste llamando al Comandante, y que acudió al puente, comprobando que el Janequeo se encontraba junto a los roqueríos llamado Campanario (...) Que escuchó hablar al Comandante del Cabrales con el Comandante del Janequeo diciéndole el Capitán Leniz del Janequeo, que no intentara acercarse pues no podía hacer nada por él y que tenía al personal con salvavidas y el buque en condición “Z”; cortándose posteriormente la conversación”¹⁰².

Tras esto, el Capitán Leniz da la orden de poner el barco en condición “Z”¹⁰³.

Inmediatamente, cerca de las 9.30 hrs., se quiebra el palo mayor, cuando también el buque se parte en la mitad. En este instante muere el marinero radiotelegrafista Rigoberto Mena y se quiebra la pierna el Comandante Hemmerdinger.

A partir de este minuto el Comandante Leniz da la orden de abandonar el buque ante la inminente pérdida, no solamente del barco, sino que también de las vidas que estaban bajo su mando y grita: “EL QUE PUEDA PASAR A LA ROCA HÁGALO, PERO CON CUIDADO”.

En otro movimiento de la nave cae aturdido el capitán Leniz, quien nunca quiso hacer abandono de la nave. De acuerdo al suboficial Cárdenas,

¹⁰² Sumario Enrique Matus Flores, *Declaración del testigo, [guardiamarina de reserva], Talcahuano, 1 de septiembre de 1965, fs. 66.*

¹⁰³ En jerga marinera, condición “Z” es emergencia, alude a la palabra “zafarrancho”. A su vez zafarrancho se refiere a la acción de cubrir puestos asignados para efectuar alguna faena. <http://www.armada.cl/armada/tradicion-e-historia/glosario-naval/z/2014-05-15/125649.html>.

“...cuando sintió que el Ancla lascaba por el ruido característico en estos casos, que inmediatamente echó llave a la oficina del ingeniero y subió a la Cámara de suboficiales y Sargentos sintiendo en esos momentos la voz del Comandante que decía “atención, atención, buque garreando, colocar buque en condición “z”, una vez cumplido esto subió a los comedores de tripulación, sintiendo el choque del buque contra la roca por la banda de estribor, por lo que trató de subir al puente no pudiendo hacerlo por estar la subida casi intransitable y al ver correr tanta gente lo impulsó a buscar una vía de escape”¹⁰⁴.

Luego, el propio Cárdenas reconoció que abandonó el buque, cuando escuchó a su comandante que señalaba, “...el que pueda pasar a la roca hágalo, pero con cuidado...”, en circunstancias que el buque se encontraba escorado a 60° u 80° en esos momentos¹⁰⁵.

Luego de la orden del Capitán Leniz, Janequeo nuevamente impactó la roca campanario y se parte en tres secciones. En esta oportunidad se pierden la mayor parte de las vidas¹⁰⁶.

Las escenas que los propios sobrevivientes describen son de intenso horror. El tripulante Juan Zamorano, declaró casi un mes después que,

104 Sumario Luis Alberto Cárdenas, Declaración, [Suboficial (Máquina de combustión interna)], tripulante Janequeo, Talcahuano, 22 de septiembre de 1965, fs. 137 a 138.

105 Sumario Reinaldo Martínez Escalona, Declaración [Sargento 2º (Máquina de combustión interna)] Talcahuano, 22 de septiembre 1965 fs 144.

106 Luis Vargas (Cabo de Máquinas) (2013), canal 9 Bio-Bío televisión programa destello,[archivo de video] recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=RPldWqoBM9Q>.

"...vió como el palo destrozaba al Cabo Contreras Yévenes y al Marinero Gutierrez, mientras una ola sacaba al subteniente Nieto desde la roca a la cual estaba aferrado, y el cabo Fuentes y Marinero Rodriguez eran arrastrados por el mar desde la cubierta cero uno, al Cabo Venegas que caía hacia el entrepuente y el Cabo Odgers era golpeado por las olas contra las rocas, por otra parte, el buque cercenó los cuerpos del Sargento Marambio, Cabo Flores y Marinero Jorquera al golpearlos contra la roca, posteriormente al Marinero Mena y a otro que no recuerda en una de las bandadas, salieron por la puerta lateral de la cubierta cero uno y que después de salir el Marinero Mena acompañado de la otra persona que no recuerda, la roca empezó a incrustarse destruyendo en forma total los camarotes del Comandante y Segundo Comandante y al continuar el buque escorándose esta misma roca se metió por la sala de cartas donde dejó aprisionado al Sargento (Navegante) Escudero contra el Mamparo y el Ecosonda"¹⁰⁷.

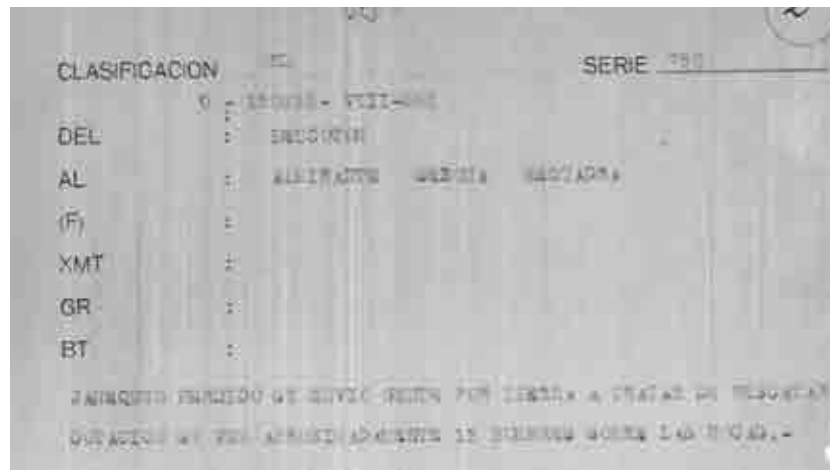
Mientras todo esto ocurría, el Capitán de Corbeta Pedro Fierro que observaba impotente desde el Leucotón, declaró en el sumario, que a las 9 hrs. de ese día ordenó enviar un primer telegrama al Almirante de la Segunda Zona Naval apostado en Talcahuano, informando que "...Janequeo varó sobre roca campanario LAT. 4056 y LONG. 7353. Imposible acercarse por fuerte temporal".

107 Sumario Declaración de Juan Hemeterio Zamorano, Declaración, Marinero 1° (Máquina de combustión interna), Talcahuano, 23 de septiembre de 1965 fs 142.



Fotografía de radiotelegrama que informó de la tragedia

El mismo Fierro a las 9.30 hrs. Enviaba otro telegrama informando que Janequeo se había perdido y que se había enviado personal por tierra con el objeto de rescatar la dotación.



En efecto. Alarmados de lo que veía, de acuerdo al mismo Capitán Fierro, ordenó enviar

“...una partida a tierra objeto tratar de cooperar en el salvamento de la dotación del Janequeo por medio de un andarivel que se había pasado desde el castillo hacia tierra y al desembarcar al tercer hombre que era el Cabo Alvarado una ola lo saco del andarivel y lo hizo remontar río arriba, y el marinero Fuentealba Recabarren al tratar de ayudarlo lo pescó también la ola quedando ambos en peligro de ahogarse pero el Cabo Alvarado se alcanzó a pescar de unas ramas y logró salvarse, el marinero Fuentealba logró salir ayudando por el marinero (Buzo) Zamora, que debido a este acontecimiento no se continuo desembarcando más gente”¹⁰⁸.

El teniente Eduardo Barrios, que miraba la maniobra desde la cubierta del Leucotón, señaló que, al momento de la tragedia,

“...se encontraba de guardia en su unidad (...) aproximadamente a las cero ocho cincuenta horas, adoptándose a esa misma hora la medida de desembarcar personal a la playa mediante el andarivel que anteriormente se había colocado para destrabar una chalupa. Y debido a que la Janequeo se encontraba en peligro inminente de estrellarse con el roquerío”¹⁰⁹.

Como se puede apreciar, el estado del clima jugó en contra de tal manera, que no permitió que el grueso del personal de Leucotón pudieran conformar una partida de salvataje como resultaba necesario. Los únicos que pudieron desembarcar del Leucotón fueron los tres marinos mencionados en las declaraciones. El descenso era arriesgado y esto hace que el capitán de la nave cuestione la decisión de seguir desembarcando personal. Por esta razón la mayor parte de la tripulación vio la tragedia desde la propia Leucotón y nada pudieron hacer.

108 Sumario Declaración de Pedro Fierro Herreros [Capitán de Corbeta], Talcahuano, 31 de agosto 1965 Fs. 72-73.

109 Sumario Eduardo Barrios Miranda [Teniente Segundo], declaración, Talcahuano 31 de agosto 1965 FS. 73-74.

De acuerdo al Teniente Eduardo Barrios,

...Solamente se pudieron desembarcar tres hombres y que fueron bajados en el siguiente orden, marinero (Buzo) Zamora, marinero (Maniobra) Fuentealba y Cabo (Torpedero) Alvarado. En el momento que se desembarcaba el Cabo Alvarado una ola se lo llevó tratando de inmediato el marinero Fuentealba de prestarle ayuda, siendo también arrastrado por la ola, saliendo posteriormente solos a la playa y en estado al parecer seminconsciente. Debido a este incidente y a que arreciaba el temporal y la marea era llenante no se pudo desembarcar más personal”¹¹⁰.

Lo extremo de las condiciones climáticas quedó retratado en la declaración de Enrique Matus, también tripulante de la Leucotón, que respecto de este mismo desembarco señaló que,

“La chalupa fue arrastrada por las olas y luego destrozada; de inmediato se trató de pasar nivelayes¹¹¹ a tierra, resultando infructuoso. No pudiendo desembarcar más personal a tierra y solo cuando se estuvo en la baja marea, aproximadamente a las diecisiete horas, fue posible desembarcar una partida que concurrió inmediatamente al lugar donde se encontraban los sobrevivientes del Janequeo. Al desembarcar fue informado por el marinero buzo Zamora de la muerte del marinero Fuentealba, mientras intentaban rescatar a los náufragos del Janequeo”¹¹².

110 Sumario Eduardo Barrios Miranda [Teniente Segundo], Talcahuano 31 de agosto 1965 FS. 73-74.

111 Un nivelaye, corresponde a un Cabo largo y delgado que termina en una piña, el cual se lanza desde el buque a un muelle u otro buque, para posteriormente pasar cabos de mayor mena, que sirven para amarrarse. <http://www.armada.cl/armada/tradicion-e-historia/glosario-naval/n/2014-05-15/152513.html>.

112 Enrique Matus Flores [guardiamarina de reserva], Declaración del testigo, Talcahuano, 1 de septiembre de 1965, fs. 66.

El papel de los aldeanos en el rescate

A partir del día 2 de agosto de 1965, los aldeanos había tomado contacto con la tripulación del Leucotón, apoyando con víveres, incluso habían advertido de las condiciones geográficas a los comandantes del buque Leucotón, pero también al capitán del Janequeo y Casma. Según relata Juan Eligio Comigual, personalmente previno a los comandantes de las condiciones locales del viento "sur weste", advertencias que según reconoce tuvieron escaso efecto.

De este modo, cuando el desastre se desató, muchos de los pobladores estaban en la playa y tendrán un papel muy relevante en el rescate de los sobrevivientes como de los demás marinos siniestrados.

De hecho, cuando el Capitán Fierro ordenó el desembarco de una partida de los tripulantes de la Leucotón, lo que ocurre es que solo tres marinos logran tocar tierra y dos de ellos inmediatamente son arrastrados por una ola. Y de no mediar el rescate de los aldeanos, habrían perecido. De acuerdo al relato de Jaime Perey Opazo, que observa desde la cubierta del Leucotón,

"Habían bajado dos hombres y al hacerlo el cabo (Torpedero) Alvarado este se soltó debido a la fuerza del mar, lanzándose de inmediato el marinero (Maniobras) Mario Fuentealba Recabarren a prestarle ayuda, el cual había bajado anteriormente junto con el marinero (Buzo) Zamora, llevándose el mar a ambos, los que fueron rescatados por lugareños, semi inconcientes al parecer, debido a este percance se suspendió el envío de gente pues se hacía altamente peligroso"¹¹³.

113 Sumario Jaime Perey Opazo, [subteniente], Declaración del testigo, Talcahuano, 1 de septiembre de 1965, fs. 65.

En la reconstrucción que se ha podido hacer de este momento, es Juan Eligio Comigual quien rescata, tanto al marineró Alvarez como a Fuentealba.

Minutos después, cuando Alvarez logra recuperar la conciencia, advierte que Fuentealba se ha erguido y con el mismo lugareño se dirige a la roca Campanario. Álvarez, que lo sigue con algunos minutos de diferencia, declara,

“Al llegar al lugar, no vio a Fuentealba, imponiéndolo un lugareño que no ubica, de que el marineró Fuentealba había sacado dos náufragos y que, al sacar un tercero, en forma arriesgada se adentró en la mar que el lugar estaba lleno de güiros y restos de madera, siendo llevado por la resaca, que se le vio afirmado por un corto momento en un pequeño picacho de roca que afloraba en el seno de la ola y de ahí no fue posteriormente avistado”¹¹⁴.

Los marinos rescatados vivos, inmediatamente eran conducidos a una casa en donde eran atendidos por tres personas, dos de ellas mujeres. Al respecto, Aurelia Ancapán, cuenta que:

“...nosotros le hacíamos fuego, de ahí le íbamos poniendo ropa, que llegaban. [De los mismo pobladores]... chombas, mantas, y se la poníamos porque salían desnudos, la ropa toda se la quitaba la mar...No se daban cuenta, quedaban demente, ahí teníamos 6-7 que cuidábamos nosotros, ahí éramos tres, los otros los iban sacando y lo iban a dejar, nosotros lo atendíamos ahí, e hicimos fuego, calentamos agua y les dimos mate, porque no teníamos ninguna cosa más...”¹¹⁵

114 Sumario Juan Zamora Toledo [Secretario Marineró L^o(buzo)], serie T-1913, Talcahuano, 2 de septiembre 1965, FS 71-72.

115 Entrevista Aurelia Ancapan, 20 de Julio de 2016, Manquemapu.

Respecto a los mismo, Juan Eligio Comigual reconoce que

"...llegue a la costa, baje al galpón (...) de ahí me fui a la otra playita de la Iglesia, ahí estaban los que estaban encima de la roca, y ahí empezamos a trabajar a sacarlos...sacamos y sacábamos algunos...y había dos lugareños más Balterio Ancapan y Osvaldo Ancapan y había otros en la misma en el rescate"¹¹⁶.

En efecto la mayoría de los pobladores de Manquemapu que vivían cerca de la costa, participaron valientemente en el rescate. Junto al cabo Odger y Fuentealba, los pobladores rescatistas son los verdaderos héroes de la tragedia.

En reconocimiento, al papel jugado por estos pobladores, la Armada de Chile durante mucho tiempo mantuvo contacto con la aldea y colaboró en algunas emergencias médicas trasladando hasta Puerto Montt a los pacientes vía helicóptero. Actualmente, la presencia de la Armada se ha vuelto más discreta.

En todo caso, un reconocimiento al papel de los pobladores se realizó en agosto del 2015 en una ceremonia impulsada por la Municipalidad y el alcalde Héctor Barría. En la oportunidad, se otorgó un reconocimiento a los "rescatistas vivos": Raúl Fernando Comigual Ancapán, Juan Froilán Ancapán Cumilef, Juan Eligio Comigual Ancapán, Julio Orlando Comigual Ancapán, Osvaldo Ancapán Cumilef, Aurelia Ancapán Cumilef, Víctor Comigual Ancapán, José Ancapán Cumilef, Juan Cumilef Marileo, María Marileo Soto, Alfredo Raín Raín, José Nolberto Ancapán Cumilef, José Nempu Huenuelef y Dagoberto Ancapán Cumilef.

¹¹⁶ Entrevista a Juan Eligio Comigual Ancapan, 17 de Julio de 2015, Purranque.

Fotografías del acto cívico militar de la conmemoración del cincuentenario de la tragedia de la Janequeo y el Leucotón





Con todo, las actuales autoridades políticas han tenido la visión para ir recogiendo muchos elementos de la memoria local e identitarios.

Los fenómenos de memoria guardan una dualidad interesante de tener en cuenta. Son de dos caras. Por un lado, en la entrada norte a la ciudad se ha construido un notable monumento a la memoria de la tragedia de Manquemapu; esta representación de la Janequeo igualmente se levanta en honor a los verdaderos héroes: un puñado de pobladores williches. Se trata entonces de un delicado gesto hacia pasado, a lo ancestral. Pero este mismo monumento, en fin, igualmente debería ser reconocido como ícono de la vocación oceánica de Purranque. Y esta es una visión de futuro, un proyecto. Lo importante es que las nuevas generaciones, como se observa en la fotografía, comienzan a conocer ese pasado.

Publicación financiada a través del
Fondo Concursable 2% de Cultura, GORE Los Lagos, Chile

Memoria y testimonio fotográfico de Purranque
2017, Marcelo Javier Neira Navarro
mneira@ulagos.cl
Dionisio Melillanca Maye, Fotógrafo, Trabajador Social, Purranquino.

Editorial Grafitti

Editorial Grafitti
Printed in Chile, Impreso en Chile

Primera edición, febrero de 2017
Registro de Propiedad Intelectual N° 275.489
International Standard Book Number, 978-956-368-416-2

